

M<sup>me</sup> Anna Chillon.



151



RB2664




Presented to  
The Library  
of the  
University of Toronto  
by  
Associates of the  
University of Toronto, Inc.,  
New York



*Dr. Orlando A. Mansfield.*

*Glenhaven,  
Torquay.*





Digitized by the Internet Archive  
in 2014

[https://archive.org/details/lapartdudiableop00aube\\_0](https://archive.org/details/lapartdudiableop00aube_0)



# LE PART DU DIABLE

Par M. de La Fayette

PARIS

D. J. E. AUBERT







# LA PART du DIABLE

Opéra Comique en Trois Actes

Paroles

DE

MR E. SCRIBE

Musique

DE

D. F. E. AUBER

*Représenté pour la 1<sup>re</sup> fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comique,*

*Le 16 Janvier, 1843.*

<i>La Partition. . . . . 250<sup>+</sup></i>	<i>—</i>	<i>Les parties d'Orchestre. 250<sup>+</sup></i>
<i>Les Roles . . . . . 125<sup>+</sup></i>	<i>—</i>	<i>Les parties de Chœur. 25<sup>+</sup></i>
<i>La mise en scène et costumes coloriés, net 10<sup>+</sup></i>		
<i>— Le tout ensemble, 600<sup>+</sup> —</i>		

*A. Lafont.*

*Paris, chez E. Troupenas & C<sup>ie</sup> Rue Neuve Vivienne. 40.*

*Londres, chez W. Chappell.*

*Mayence, chez les Fils de B. Schott.*

*Dep 18*







# LA PART DU DIABLE.

---

## PERSONNAGES.

## ACTEURS.

FERDINAND VI, Roi d'Espagne .....	M <sup>r</sup> GRARD.
MARIE THÉRÈSE, de Portugal, sa femme.....	M <sup>lle</sup> REVILLY.
RAFAËL D'ESTUNIGA .....	M <sup>r</sup> ROGER.
GIL VARGAS, licencié, son précepteur .....	M <sup>r</sup> RIQUIER.
CARLO BROSCHI .....	M <sup>me</sup> ROSSI-CACCIA.
CASILDA sa soeur .....	M <sup>me</sup> ANNA-THILLON.
FRAY ANTONIO, Inquisiteur .....	M <sup>r</sup> VICTOR.

---

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE ..... Page: 1.

### ACTE I.

N <sup>o</sup> 1. AIR .....	Rafaël .....	26.
N <sup>o</sup> 2. AIR .....	Carlo .....	36.
N <sup>o</sup> 3. ROMANCE .....	Casilda .....	49.
N <sup>o</sup> 4. DUO .....	Carlo, Casilda .....	52.
N <sup>o</sup> 5. SCÈNE, ROMANCE et TRIO..	Carlo, La Reine, Le Roi .....	61.
N <sup>o</sup> 6. CHŒUR et DUO....	Carlo, Rafaël .....	76.

### ACTE II.

N <sup>o</sup> 7. CHŒUR, SCÈNE et AIR...	Carlo, La Reine, Le Roi, Fray-Antonio.....	118.
N <sup>o</sup> 8. CHŒUR et COUPLETS.	Carlo, Rafaël, Gil-Vargas .....	144.
N <sup>o</sup> 9. QUATUOR.....	Carlo, Casilda, La Reine, Le Roi .....	177.
N <sup>o</sup> 10. DUO .....	Casilda, Rafaël .....	205.
N <sup>o</sup> 11. FINAL.....	Carlo, Rafaël, Le Roi, Gil-Vargas, Fray-Antonio, Chœur .....	225.

### ACTE III.

N <sup>o</sup> 12. ENTR'ACTE et CAVATINE..	Carlo .....	273.
N <sup>o</sup> 13. DUO .....	Casilda, Rafaël .....	297.
N <sup>o</sup> 14. FINAL.....	Carlo, Casilda, La Reine, Rafaël, Le Roi, Gil-Vargas, Fray-Antonio, Chœur .....	318.

---







# LA PART DU DIABLE

D. F. E. AUBER.

And.<sup>te</sup> maestoso (♩ = 54) OUVERTURE

Flûte .

Petite Flûte .

Hautbois .

Clarinettes  
en si<sup>b</sup>.

Cornets à Pistons  
en MI<sup>b</sup>.

Cors en MI<sup>b</sup>.

Cors en si<sup>b</sup> bas.

Bassons .

Trombones.

Timbales  
en MI<sup>b</sup>.

Triangle .

Cymbales et  
Grosse Caisse.

Violons .

Alto .

Violoncellè .

Contre-Basse .



This page of musical notation is a score for a piano, likely a solo or a small ensemble. It consists of 14 staves, arranged in two systems of seven staves each. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/8. The score includes several dynamic markings, including *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The notation is written in a clear, professional style, with a focus on the melodic and harmonic development of the piece. The page is numbered 2 in the top left corner.



This musical score is for the piece 'Andante' (Op. 100) by Franz Liszt. The tempo is marked 'Andante' with a metronome indication of 100 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major or F minor). The score is arranged for a chamber ensemble consisting of Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Cello (C.), Bassoon (B.), and Piano (P.). The Flute and Clarinet parts are marked 'dolce' (softly). The Cello and Bassoon parts are marked 'p' (piano). The Piano part is marked 'pp' (pianissimo). The score is written in 3/8 time and consists of 10 measures. The Flute and Clarinet parts play a melodic line, while the Cello and Bassoon parts play a rhythmic accompaniment. The Piano part provides a harmonic foundation.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The first system contains the first four measures of the piece. The second system contains measures 5 through 8. The third system contains measures 9 through 12. The fourth system contains measures 13 through 16. The fifth system contains measures 17 through 20. The notation is clear and legible, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.



Andantino ( $\text{♩} = 54$ )

[illegible][illegible]



Hautb. *Allegro* ( $\text{♩} = 152$ )

Cl.

C<sup>rs</sup> en sib bas. *fz* *P*

B<sup>ns</sup> *fz* *P*

*fz* *P*

*fz* *P*

*fz* *P*

*fz* *P*

*fz* *P*

*fz* *P*

Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>rets</sup>

C<sup>rs</sup> en Mib

C<sup>rs</sup> en sib bas. *cresc.*

B<sup>ns</sup> *cresc.*

Timb. *cresc.*

*PP* *cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*P* *cresc.*



Fl.

P<sup>te</sup> Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>nets</sup>

C<sup>s</sup>

B<sup>ns</sup>

Tromb.

Timb.

Triangle.

Cymb. et G<sup>se</sup>, C<sup>se</sup>

C<sup>me</sup> la C.-B.

//

//

//

//



This page of musical notation, numbered 7 in the top right corner, contains 15 staves of music. The notation is complex, featuring various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is written in a system of staves, with some staves containing multiple systems of notation. Dynamic markings are present throughout, including *P* (piano), *PP* (pianissimo), and *PPP* (pianississimo). The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The page is a single system of music, with the staves arranged in a vertical column. The notation is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible. The page is a single system of music, with the staves arranged in a vertical column. The notation is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible.



## Allegro (♩=126)

First system of the musical score, measures 1-8. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 126 quarter notes per minute. The instrumentation includes Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The Violin I part has a 'sordine' (mute) instruction. The Violin II part has a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The Viola part has a 'pp' dynamic marking. The Cello part has a 'pizz' (pizzicato) instruction. The Double Bass part has a 'pp' dynamic marking. The bottom staff (likely a figured bass or lute part) has a 'sordine' instruction.

Fl

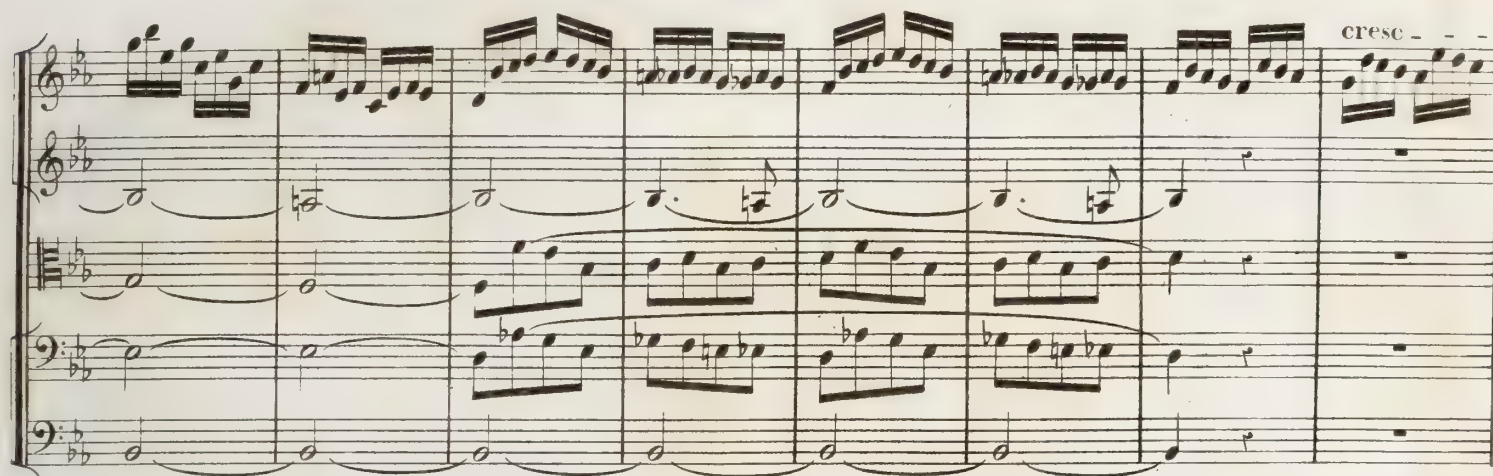
Second system of the musical score, measures 9-16. The Violin I part has a 'p' (piano) dynamic marking. The Violin II part has a 'p' dynamic marking. The Viola part has a 'p' dynamic marking. The Cello part has a 'p' dynamic marking. The Double Bass part has a 'p' dynamic marking. The bottom staff (likely a figured bass or lute part) has a 'p' dynamic marking.

Third system of the musical score, measures 17-24. The Violin I part has a 'staccato' instruction. The Violin II part has a 'staccato' instruction. The Viola part has a 'staccato' instruction. The Cello part has a 'staccato' instruction. The Double Bass part has a 'staccato' instruction. The bottom staff (likely a figured bass or lute part) has a 'staccato' instruction.





First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staves provide harmonic support with sustained notes and some movement. A dynamic marking *P* (piano) is placed below the third staff.



Second system of musical notation, continuing the composition. The top staff shows a melodic line that begins to ascend, marked with a *cresc.* (crescendo) hairpin. The lower staves continue their harmonic accompaniment.



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *P* (piano) dynamic marking. The lower staves have rests for the first five measures, followed by a melodic entry in the sixth measure, also marked *P*. A *pizz.* (pizzicato) marking is present in the bass staff of the sixth measure.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The lower staves provide a steady harmonic accompaniment with moving lines. A *pizz.* (pizzicato) marking is visible in the bass staff of the first measure.



## F.

10 Fl.

A musical score for a Flute (Fl.) part, labeled '10 Fl.' in the top left corner. The score is written on five staves. The first staff is a single melodic line for the flute, starting with a 'P' (piano) dynamic marking. The second staff is a second melodic line, also for the flute. The third staff contains whole notes, likely for a vocal or another instrument. The fourth staff contains eighth notes, likely for a vocal or another instrument. The fifth staff contains whole notes, likely for a vocal or another instrument. The music is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is written in a standard musical notation style with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

## Fl.

P<sup>te</sup> Fl.

## Hautb.

## Cl.

## nests

CSF

## Timb

## Triangle

Cymb.et G<sup>se</sup> C<sup>se</sup>

V<sup>lle</sup> et C-B.

T. 1541 (0) sans sourdine



le 2<sup>e</sup> Cor change en Sib bas.

C<sup>me</sup> la C-B.

F



Hautb. *P* *rinf.* *rinf.*  
 C<sup>rs</sup> en S<sup>b</sup>bas. *P*  
 B<sup>ns</sup> *P*  
*P* *rinf.* *rinf.* *tr*  
*P* *rinf.* *rinf.*  
*P* *rinf.* *rinf.* *tr*  
*P*

Fl. *P* *rinf.* *rinf.* *tr*  
 Hautb. *P* *rinf.* *rinf.* *tr*  
 Cl. *P* *rinf.* *rinf.* *tr*  
 C<sup>rs</sup> *P*  
 B<sup>ns</sup>  
*P* *rinf.* *rinf.* *tr*  
*P* *rinf.* *rinf.* *tr*  
*P* *rinf.* *rinf.* *tr*  
*P*



Fl. *F*

Cl. *F*

B<sup>ns</sup> *F*

*F*

*F*

*F*

*FF*

*F*

## Allegro (♩=112)

Fl.

Cl.

1 Cor. en Sib.

3 Cors en Sib<sup>b</sup> bas.

B<sup>ns</sup>

6/8

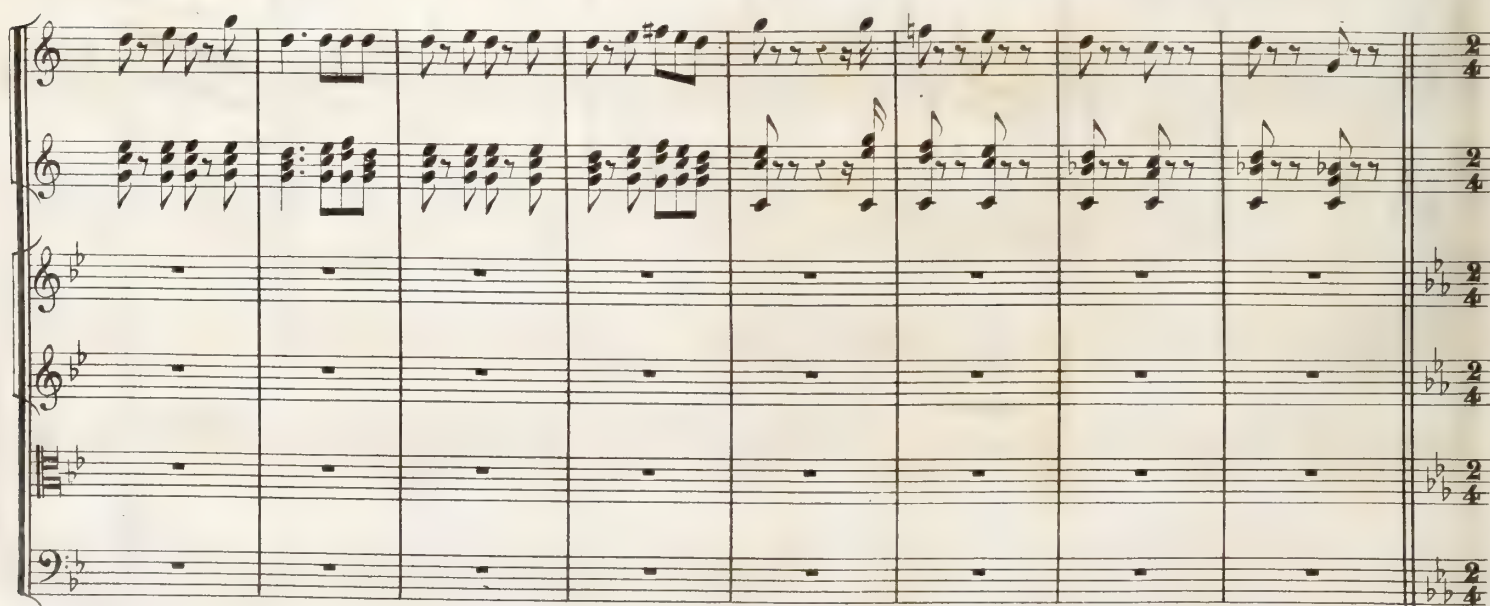




First system of musical notation. It consists of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C<sup>rs</sup>). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat, containing a dense texture of chords and arpeggios. The third, fourth, fifth, and sixth staves are in treble, treble, alto, and bass clefs respectively, all with a key signature of one flat, and they are mostly empty, indicating rests for those parts.



Second system of musical notation. It consists of six staves. The top staff continues the melodic line. The second staff continues the dense chordal texture. The third, fourth, fifth, and sixth staves remain empty. The dynamic marking *pp* (pianissimo) appears on the top staff in the sixth measure of this system.



Third system of musical notation. It consists of six staves. The top staff continues the melodic line. The second staff continues the dense chordal texture. The third, fourth, fifth, and sixth staves remain empty. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature on the right side of each staff.



All.<sup>o</sup> (♩=126) Tempo 1<sup>o</sup>

le 2<sup>e</sup>. Cor change en M<sup>b</sup>.

sourdine

sourdine

sourdine

sourdine

sourdine

Fl.

P<sup>1</sup>e Fl. *pp* *pp*

Hautb. *pp* *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp*



Fl.

P.<sup>te</sup> Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>nets</sup>

C<sup>rs</sup> en MI<sup>b</sup>.

C<sup>rs</sup> en SI<sup>bas</sup>.

B<sup>ns</sup>

Tromb.

Timb.

Triangle.

Cymb. et G.<sup>sse</sup> - C.<sup>se</sup>

F sans sourdine

F sans sourdine

F sans sourdine

C<sup>me</sup> la C-B.

F

sans sourdine



This image shows a page of handwritten musical notation, likely for a piano piece. The score is written on multiple staves, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic figures, such as sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings like 'F' (forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.



[illegible]



First system of a musical score, measures 1-8. The score is for a woodwind ensemble and strings. The instruments are: Flute (Fl.), Piccolo Flute (P.<sup>co</sup> Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.<sup>ns</sup>), and strings (F). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8. The flute part has a melodic line with some grace notes. The piccolo flute part has a similar melodic line. The oboe part has a melodic line with some grace notes. The clarinet part has a melodic line with some grace notes. The bassoon part has a melodic line with some grace notes. The string parts (F) provide harmonic support with chords and single notes.

Second system of a musical score, measures 9-16. The instruments are the same as in the first system. The flute part has a melodic line with some grace notes. The piccolo flute part has a similar melodic line. The oboe part has a melodic line with some grace notes. The clarinet part has a melodic line with some grace notes. The bassoon part has a melodic line with some grace notes. The string parts (F) provide harmonic support with chords and single notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



## Même mouvement

Fl. 1. *F*

P.<sup>le</sup> Fl. *F*

Hautb. *F*

Cl. *F*

C<sup>nets</sup> *F*

C<sup>rs</sup> en Mib *F*

C<sup>rs</sup> en Si b bas *F*

B<sup>ns</sup> *F*

Tromb. *F*

Timb. *F*

Triangle *F*

Cymb. et G<sup>se</sup> C<sup>se</sup>

C<sup>me</sup> la C-B. *F*



This page of musical notation, page 21, contains 15 staves of music. The notation is complex, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in a single system, with the first staff at the top and the last staff at the bottom. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is dense, with many notes and rests. The second staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The third staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The tenth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The eleventh staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The twelfth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The thirteenth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The fourteenth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The fifteenth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The notation is complex, with many notes and rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The third staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The tenth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The eleventh staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The twelfth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The thirteenth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The fourteenth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The fifteenth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats.



This page contains musical notation for a 12-part ensemble. The notation is arranged in 12 staves, with the first 10 staves grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, notes, rests, and dynamic markings. The music is written in a complex, multi-measure format, with many notes beamed together and some measures containing rests. The notation is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation is written in a style that is typical of 19th-century musical manuscripts.



This page of musical notation, numbered 23, contains a complex arrangement of musical staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are organized into systems, with some staves featuring multiple measures of music. The notation is written in a style that suggests a historical or classical context, with a focus on melodic and harmonic development. The page is filled with musical notation, with some staves showing more complex figures and others showing simpler, more rhythmic patterns. The overall layout is dense and detailed, typical of a professional musical score.



This page of musical notation, numbered 24, contains 15 staves of music. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dense chordal structures. The staves are arranged in a single system, with some staves containing multiple measures of music. The notation is written in a style that suggests a historical or academic context, with a focus on intricate rhythmic and harmonic details. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The notation is written in a style that suggests a historical or academic context, with a focus on intricate rhythmic and harmonic details.



This is a handwritten musical score for a large ensemble, likely a symphony or concert band. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and erasures visible. The first system includes a large bracket spanning the first two staves, and the second system includes a large bracket spanning the first four staves. The third system includes a large bracket spanning the first two staves. The score is a single page, numbered 20 in the top right corner.



## ACTE I.

»Vous la regardiez?\_ toute la journée »

N<sup>o</sup> 1.

AIR.

Allegro. (♩ = 138)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en LA.Trompettes  
en LA.

Corns en LA.

Corns en RÉ.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Alto.

RAFAEL.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en LA.

Trompettes  
en LA.

Corns en LA.

Corns en RÉ.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Alto.

RAFAEL.

Violoncelle.

Contre-Basse.

staccato.

staccato.

*C<sup>me</sup> la C. B.<sup>se</sup>* //



Musical score for the first system. It includes multiple staves for piano accompaniment, with several measures marked with a piano (P) dynamic. A vocal line is present with the following lyrics: "C'est elle qui chaque jour vient me bercer et m'en-i".

Musical score for the second system. It includes parts for Clarinet (Cl), Cor Anglais (Crs en RE), and Bassoon (B). The vocal line continues with the lyrics: "vrer d'a-mour c'est el-le qui chaque nuit vient en rêve et sans bruit habiter mon ré-duit la mai-".



C<sup>rs</sup> en RÉ.

Cl.

B<sup>ns</sup>

cresc. - - - P

cresc. - - - P

cresc. - - - P

cresc. - - - P

-tresse enchante - res - se la dé-esse à qui j'a - dres - se et mes vœux et mon ar - deur a - mi c'est elle oui toujours el - le ense -

cresc. - - - P

dolce.

Cl.

C<sup>rs</sup> en RÉ.

B<sup>ns</sup>

cresc. - - -

cresc. - - -

cresc. - - -

cresc. - - -

-cret a - mant fi - dè - le je l'im - ploie et je l'ap - pel - le et c'est el - le oui c'est el - le c'est el - le mon seul

cresc. - - -



Musical score for piano and voice, page 29. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, key signatures of two sharps (F# and C#), and various dynamic markings such as F (forte), P (piano), and FP (fortissimo). The bottom staff contains the French lyrics: "rè\_ ve et mon bon heur à sa vue, une ardeur sou dai - ne me fai sait trembler et rou gir! Etc' é tait un trouble une".



Hautb:

pei - ne plus dou - ce en - cor que le plai - sir! Dans tes le - çons, dans au - cun li - - vre, on ne me

Hautb:

par - lait nul - le part de ce char - me qui nous en - i - - vre qui nous en -ivre et même en lisant Esco -



C<sup>rs</sup> en RÉ.

B<sup>ns</sup>  
 P  
 P  
 P  
 P  
 -bar, sais-tu bien qui ve-nait s'of-frir à mon re-gard? C'est el-le qui chaque jour vient  
 C<sup>me</sup> la C<sup>psse</sup> // // // // //  
 P

Cl:

C<sup>rs</sup> en RÉ.

B<sup>ns</sup>  
 me bercer et m'eni-vrer d'amour c'est el-le qui chaque nuit vient en rêve et sans bruit habiter mon ré-duit la mai-  
 C<sup>me</sup> la C<sup>psse</sup> // // // // //



C<sup>rs</sup> en RÉ.

B<sup>ns</sup>  
 cresc. - - - P  
 cresc. - - - P  
 cresc. - - - P  
 \_tresse enchante \_res \_ se la dé\_esse à qui j'a \_dres\_ se et mes vœux et mon ar\_ deur a \_mi c'est elle oui toujours el \_le ense\_

cresc. - - - P

douce.  
Cl:C<sup>rs</sup> en RÉ.

B<sup>ns</sup>  
 cresc. - - -  
 cresc. - - -  
 cresc. - - -  
 \_cret a \_mant fi \_dè \_ le je l'im \_plo re et je l'ap \_pel \_ le et c'est el \_le oui c'est el \_le c'est el \_le mon seul

cresc. - - -



T. 1341.



Musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The first 11 staves are for the piano accompaniment, and the 12th staff is for the voice. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc." and "F".

The lyrics are:

elle ouic'est el - le mon seul rê - veet mon bon - heur mon bon - heur mon bon - heur oui mon seul



musical score for voice and piano, page 55. The score consists of 12 staves. The first 11 staves are for piano accompaniment, and the 12th staff is for the voice. The music is in 2/4 time and D major. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part enters in the fourth measure with the lyrics "rêve et mon bonheur!".



N<sup>o</sup> 2.

## A I R.

«Me voilà, me voilà, mon précepteur!»

Allegro. (  $\text{♩} = 108$  )

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en si b.Trompettes  
en mi b.

-Cors en LA b bas.

Cors en mi b.

Bassons.

Trombones

Timbales.  
en LA b

Violons.

Alto.

CARLO.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en si b.

Trompettes  
en mi b.

-Cors en LA b bas.

Cors en mi b.

Bassons.

Trombones

Timbales.  
en LA b

Violons.

Alto.

CARLO.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Allegro.



Le singulier ré - cit qu'ici je viens d'en - ten - dre. Sur cet arbre où j'avais fui les feux du soleil un son cheu -

- reux m'allait sur - prendre, lors-que leurs voix ont troublé mon som - meil. Pauvre jeune homme hé - las!

Andante. (♩ = 100)

Hautb.

Crs en mib

Bns

Vclle

C-B

Andante.



## Hautb.

C<sup>us</sup> en mi b  
 P<sup>us</sup> P  
 P  
 PP  
 Sans a - mis et seul sur la ter - re, sans es - poir ain - si que sans  
 C<sup>us</sup> la C-B //

pizz.  
 pizz.

Fl.  
 Cl.  
 C<sup>us</sup>  
 P<sup>us</sup>  
 bien, je com - prends bé - las sa mi - se - re, et son sort son

arco.  
 P arco.



sort est com-me le mien sans amis et seul sur la ter - re sans es - poir ainsi que sans

bien je comprends hé - las sa mi - sè - re et son sort est com-me le mien!



40 All.<sup>o</sup> moderato. (♩=126)

Fl. 

Cl. 

C<sup>tr</sup> 

B<sup>us</sup> 

FP 

FP 

FP 

FP 

FP 

FP 

En che - min, ———— modeste pé-le-

All.<sup>o</sup> moderato. pizz.

Cl. 

C<sup>tr</sup> 

B<sup>us</sup> 

















- rin, pour fuir ———— ou braver le cha-grin; rê-vons sou - dain l'es-poir d'un meil-leur len - de -



Hautb. *Fz* *P*  
 Cl. *Fz* *P*  
 Crs. *Fz* *P*  
 Bus. *Fz* *P*  
 - main. Si Po-ra - ge aujour d'hui ne pour suit cou-ra - - ge et le soleil qui luit, de-main, de

Fl.  
 Hautb. *Fz* *P*  
 Cl. *Fz* *P*  
 Crs. *P*  
 Bus. *Fz* *P*  
 arco. *P*  
 arco. *P*  
 P arco. *P*  
 ses ray-ons mé-chauffe et mé-blou-it. Com-pa - - - gne de ma vi-e, ma



Cl.

suivez la voix.

Cl.

C.

B.

cresc.

P

cresc.

F

P

FP

fz.

suivez la voix.

suivez.

suivez.

sœur chéri-e, a-vec toi — le vo - ya - ge est sans nu-age et Dieu ne nous abandonnera pas.

cresc.

F

P

suivez.

Cl. Tempo: 4<sup>e</sup>

Cl. Tempo: 4<sup>e</sup>

C.

B.

Tempo: 4<sup>e</sup>

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

En che-min, — modeste pé-le - rin pour fuir — le cha-grin, rê-vons sou -

pizz.



[illegible]



Fl.

Hautb.

Tromp.

C<sup>es</sup>

B<sup>es</sup>

V<sup>elle</sup> et C-B.

Rê - vous rê - vous sou - dain

cresc

cresc

cresc

B<sup>es</sup>

p

p

p

l'es - poir d'un meil - leur lende -

p



Fl.

Hautb.

Cl. *p*

Tromp. *p*

C<sup>us</sup> *p*

B<sup>us</sup> *p*

*cresc*

*cresc*

— main — re — vons — sou — dain — *cresc*

B<sup>us</sup>

*p*

*p*

*p*

*p*

l'es — poir d'un meil — leur len — de —



- ra - - - - gelet le so - leil qui luit, de - main m'é - chauffe et m'é - blou -



- it m'è - - - chauff - - - le et m'è-blou - it,

C<sup>m</sup> - la C - B.



This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a piano or organ. The score is written on 15 staves, organized into three systems of five staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as '8' and 'oo'. The music is written in a single key signature, which appears to be one flat (B-flat). The notation is dense and detailed, with many slurs and ties indicating complex melodic and harmonic structures. The paper is aged and shows some staining, particularly in the center.



## N° 5.

„Et puis si doux, si honnête, si timide. „

## ROMANCE.

Allegro non troppo (♩ = 104)

Flûtes.

Clarinettes  
en si b.

Violons.

Alto.

CASILDA.

Violoncelle.

Contre-Basse.

1<sup>er</sup> Couplet.

2<sup>d</sup> Couplet.

Oui, de - vant moi, droit comme u - ne sta - tu - e,

Bien loin qu'il veuille et trom - per et sé - dui - re,

hum - bles é - taient son air et son main - tien! Son âme in - gé - nu - e

j'i - gnore, hé - las! son nom, et lui le mien! Tout bas il m'ad - mi - re,

C<sup>me</sup> la C. - B. //



était toute é - mue à ma - vu - e, Je lui plaisais! ah je le voyais bien, mais comment faire, et le moy -  
 et sans rien me di - re, sou - pi - re! Je vois qu'il m'aime ah! j'en doute bien, mais dis toi-même le moy -

- en de s'empêcher de plaire? Ne grom - de pas et ne sois pas sé - vè - re mon  
 - en empêcher qu'on vous aime? Ne grom - de pas et ne sois pas sé - vè - re mon



rinf. *P*  
 rinf. *P*  
 rinf. *P*  
 rinf. *P*  
 rinf. *P*  
 frè - re mon frè - re à ma voix cal - me toi pardon - ne moi pardon - ne  
 frè - re mon frè - re à ma voix cal - me toi pardon - ne moi pardon - ne  
 rinf. *P*

1<sup>re</sup> fois.  
 Pour finir le 2<sup>d</sup> Couplet  
 moi s'il m'ai-me hé-las c'est mal-gré moi!  
 moi s'il m'ai-me hé-las c'est mal-gré moi!  
 moi!



N<sup>o</sup> 4.

## DUO.

» Que toute l'année je chanterai ici pour rien »

Allegro assai.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en LA.

CORS en LA.

CORS en RÉ.

Bassons.

Violons.

Alto.

CARLO.

CASILDA.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en LA.

CORS en LA.

CORS en RÉ.

Bassons.

Violons.

Alto.

CARLO.

CASILDA.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Non non c'est mon de-

O mon frè - re ah mon seul es - poir encore un bien - fait

me la C. B.



Fl: dolce.

Cl:

C<sup>rs</sup>

B<sup>ns</sup>

P

P

P

P

-voir

A\_mi - tié con\_stance et cou\_ra - ge et pour bra\_ver les jours d'o -

A\_mi - tié con\_stance et cou\_ra - ge et pour bra\_ver les jours d'o -

Cl:

C<sup>rs</sup>

B<sup>ns</sup>

cresc. - - - - - PP

cresc. - - - - - PP

cresc. - - - - - PP

cresc. - - - - - PP

cresc. - - - - - PP

-ra - ge songe donc que du haut des cieux no - tre mère a sur nous les yeux no - tre mère a sur nous les yeux rien à

-ra - ge songe donc que du haut des cieux no - tre mère a sur nous les yeux no - tre mère a sur nous les yeux

cresc. - - - - - PP



Fl:

Hautb:

Cl:

C<sup>rs</sup> en LA.

B<sup>ns</sup>

P

P

P

P

craindre pour toi dans ce pieux azile ah ban-nis de ton

mais lui mon frère lui je ne le ver-rai plus

P

Fl:

Hautb:

Cl:

cœur un es-poir un espoir i-nu-ti-le il le faut tes vœux seraient dé-çus je connais les des-seins de sa no-ble fa-

l'oublier



mil-le sa-naissance et son rang le-loignent d'u-ne pau-vre fil-le al-lons al-

je l'aimais tant je l'aimais tant ô nou-vel-les dou-leurs



## Hautb:

Cl: *p*

Crs *p*

B<sup>ns</sup> *pp*

*cresc.*

*pp*

*pp*

*pp*

lons sèchetes pleurs sèchetes pleurs a - mi - tié con - stan - ce et cou -

ô nouvel - les dou - leurs ah mon bon frè - re a - mi - tié con - stan - ce et cou -

C.<sup>me</sup> la C.B.<sup>sec</sup> //

*pp*

Cl:

Crs *p*

B<sup>ns</sup>

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

-rage et pour bra ver les jours d'o rage songe donc que du haut des cieux no - tre mère a sur nous les

-rage et pour bra ver les jours d'o rage songe donc que du haut des cieux no - tre mère a sur nous les

*cresc.*



Hautb: *P*

Cl: *pp*

B<sup>ns</sup>: *pp*

*pp* *P* *P* *P*

yeux no-tre mère a sur nous les yeux ouï dans cet-te sain-te de-meu- - - - rema-da-me l'al-lès-se t'at-

yeux no-tre mère a sur nous les yeux

*pp* *P* *P* *P*

*C<sup>me</sup> la C. B. <sup>nsse</sup> //* *//* *//*

*F<sub>2</sub> P* *F<sub>2</sub> P* *F<sub>2</sub> P* *F<sub>2</sub> P* *F<sub>2</sub> P*

-tend a-dieu car voi-ci l'heu- - - re où l'on va fer-mer le cou-vent (pleurant) il le

Te quit-ter!...

*F<sub>2</sub> P*



Cl:

C.<sup>rs</sup>

B.<sup>ns</sup>

faut bien - tôt a - mi - tié con - stance et cou - rage et pour bra -

tu re - vien - dras ah mon bon frè - re a - mi - tié con - stance et cou - rage et pour bra -

[illegible]



Suivez les voix.

Suivez.

*P*

*P*

nous sur nous les yeux et nous bé-ni-ra nous bé-nira tous les deux a-mi-tié constance et cou-ra-ge pour nous

nous sur nous les yeux et nous bé-ni-ra nous bé-nira tous les deux a-mi-tié constance et cou-ra-ge pour nous

*C. me la C. B. sse //*

Suivez.

*P*



Cl:

Crs

B<sup>ns</sup>

*p*

Suivez les voix.

Suivez les voix.

Suivez les voix.

Suivez les voix.

Suivez les voix.

vas'apaiser l'o-ra-ge tout me dit que du haut des cieux notre mère a sur nous les yeux a sur nous les

vas'apaiser l'o-ra-ge tout me dit que du haut des cieux notre mère a sur nous les yeux a sur nous les

Suivez les voix.

Fl:

Cl:

B<sup>ns</sup>

*pizzicato.*

*pizzicato.*

yeux.

yeux.



» Et ton souvenir, ô ma mère!  
est toujours avec moi! »

N<sup>o</sup> 5.

SCÈNE, ROMANCE et TRIO.

Andantino (♩=88)

Flûte .

dolce

Hautbois .

dolce

Clarinettes  
en UT .

Cors en FA .

*p*

Cors en RÉ .

*p*

Bassons .

*p*

Violons .

*p*

Alto .

*p*

CARLO .

LA REINE .

LE ROI .

Violoncelle .

*C<sup>me</sup> L.C-B.*

Contre-Basse

*p*



Fl. Cl. C<sup>2</sup> B<sup>2</sup>

la Reine

Appuyez vous sur mon bras quelques instants de marche en cet-te fo-rêt

so-m-bre pourront calmer vos sens trop a-gi-tés et l'on ne peut tar-der à rejoin-dre nos

le Roi

Hélas!



pas (Avec égarement)

Tout à l'heure et de loin j'a - vais cru avoir son om - bre glis - ser ra - pi - de -

qui donc quel fantôme a sou - dain troublé votre rai - son (Vivement)

- ment sous ces ar - bres un fantôme oh



Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>tr</sup>.

B<sup>ns</sup>.

pizz.

pizz.

pizz.

Carlo

ah

non non taisez vous taisezvous

pizz.

pizz.

Parco



Parco

parco

(Avec égarement)

non non ce n'est pas pos-si-ble et cet air ces ac-cens

*p* arco

*p* arco

Andantino ( $\text{♩} = 88$ )

*Fz*  $\text{P}$

*Fz*

*Fz*

un jeune pay-san timide et doux

(Brusquement)

Qui donc est près de nous qu'il ap-pro-che

*P*

*Fz*



Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piano part is marked *pp* (pianissimo). The vocal parts are marked *pp* (pianissimo). The lyrics are: "Quel est ce monsieur i-ras - cible à la barbe en dé - sordre aux habits négli - gés auprès de cet - te".

Musical score for the second system, featuring instrumental parts and vocal parts. The score is written for eight staves: Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Cl.), Cello (C.<sup>rs</sup> en FA.), and four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The instrumental parts are marked *F* (forte). The vocal parts are marked *pp* (pianissimo). The lyrics are: "Dame et si belle et si fiè - re" and "Cet air que tu chan-".



ma mè - re qui près de nos ber - ceaux par el - le pro - té - gés le di - sait tous les

- tais qui te l'apprit

soirs

(brusquement)

hélas elle n'est plus et je suis orphe - lin

fais moi venir ta mè - re

ah pardon

(à voix basse)

viens i - ci redis moi ce re - frain le veux - tu?



C<sup>l</sup> en FA.  
 B.<sup>ns</sup>  
 P  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz.  
 Fer - me ta pau - piè - re dors mon pauvre en - fant ne vois pas ta mè - re qui prie en pleu -

- rant Da - me noble et fiè - re bel - le Se - ñora cal - mez ma mi - sè - re et



Cl.  
C'en FA.

B<sup>no</sup>  
P

Dieu vous le ren dra donnez don nez sur cet te terre Dieudans le ciel vous don ne ra donnez don nez sur cet te

Fl.  
Hautb.

Cl.  
P

C<sup>no</sup> CREUX.  
P

C<sup>no</sup> CREUX.  
P

B<sup>no</sup>  
P

terre Dieudans le ciel vous don ne ra ah

ah sa voix douce et pu re

ah sa voix douce et pu re a calmé tous mes



ses célestes accents  
 des douleurs qu'il endu - re  
 ont calmé les tourmens  
 ah sa voix douce et  
 sens c'est elle je le ju - re  
 c'est elle que j'en tends  
 ah sa voix douce et  
 C<sup>me</sup> la C-B.

*P* arco  
*P* arco  
*P* arco  
*P* arco

pu - re  
 a calmé ses tour mens  
 (à part)  
 en -  
 pu - re  
 a calmé tous mes sens  
 dans mon cœur le calme re - nait

*P*



cor je l'en sup - pli - - e en - cor un seul cou - plet

rallent.

Cl. 1<sup>r</sup> mouv<sup>t</sup>

C<sup>l</sup> en FA

B<sup>n</sup>

pizz.

pizz.

pizz.

Carlo

O grand de la ter - re o riche Sei - gneur si no - tre pri è - rebles sa vo - tre

pizz.

pizz.

1<sup>r</sup> mouv<sup>t</sup>



coeur si ma plainte a mè - re vous im - portu - na à no - tre mi sé - re hé -

las pardonnez la à qui par - donne sur la ter - re Dieu dans le ciel pardon - ne - ra à qui par - donne sur la



Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>1</sup> en FA.

C<sup>1</sup> en RÉ.

terre Dieudans le ciel par-don - ne ra ah

ah sa voix douce et pu - - - re

ah sa voix douce et pu - - re a calmé tous mes



ses célestes accents  
 des douleurs qu'il en du - re  
 ont calmé les tourmens  
 ah sa voix douce et

sens  
 c'est elle je le  
 ju - re  
 c'est elle que j'en tends  
 ah sa voix douce et

*P*  
*arco*  
*P* *arco*  
*P* *arco*  
*P*  
*P* *arco*



*dolce*

*dolce*

*P*

*P*

*P*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

pu - - re a calmé sestour mens.

pu - - re a calmé tous mes sens.

*pizz.*



»Et nous ne pouvons rien pour vous.»

N<sup>o</sup> 6.

CHŒUR et DUO.

Allegro. (♩.=116)

CHŒUR  
des  
CHASSEURS.  
Dessus.  
Ténor.  
Basses.Corns en SI<sup>b</sup> bas.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en SI<sup>b</sup>.Cornets à pistons  
en SI<sup>b</sup>.

Bassons.

Trombones.

Timbales en SI<sup>b</sup>.

Triangle.

Cymbales  
et Grosse-Caisse.

Violons.

Alto.

CARLO.

RAFAEL.

Violoncelle.

Contre-Basse.



This page of musical notation is a score for a piano and orchestra. It consists of 18 staves. The top four staves are for the piano, with the first staff being the right hand and the next three being the left hand. The bottom four staves are for the orchestra, with the first staff being the first violin, the second being the second violin, the third being the viola, and the fourth being the cello and double bass. The notation is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and ties. Dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are used throughout the score. The bottom staff includes a section marked "C<sup>mo</sup> la C. B." with a double bar line, indicating a change in the music. The page is numbered 77 in the top right corner.



la chas - se la chas - se me plaît quand brillent les flambeaux l'au - da - ce l'au -

la chas - se la chas - se me plaît quand brillent les flambeaux l'au - da - ce l'au -

la chas - se la chas - se me plaît quand brillent les flambeaux l'au - da - ce l'au -

nouveau re - fus en - cor

da - ce s'a - nime à des dan - gers nouveaux de la sombre nuit déjà le jour semble pren -

da - ce s'a - nime à des dan - gers nouveaux de la sombre nuit déjà le jour semble pren -

da - ce s'a - nime à des dan - gers nouveaux de la sombre nuit déjà le jour semble pren -

*Fz* *Fz*

je l'au - rais pa - ri - é du grand inqui - si -



dre la pla - ce et le daim s'en fuit devant l'é - clat du soleil qui luit de la sombre

dre la pla - ce et le daim s'en fuit devant l'é - clat du soleil qui luit de la sombre

dre la pla - ce et le daim s'en fuit devant l'é - clat du soleil qui luit de la sombre

*Fz* >

*Fz* >

teur le pouvoir redou - ta - ble ne peut vaincre le sort dont la rigueur m'ac - ble

nuit déjà le jour semble prendre la pla - ce et le daim s'en fuit devant l'é - clat du soleil qui luit

nuit déjà le jour semble prendre la pla - ce et le daim s'en fuit devant l'é - clat du soleil qui luit

nuit déjà le jour semble prendre la pla - ce et le daim s'en fuit devant l'é - clat du soleil qui luit

et la ter - re et le ciel sont pour moi sans pitié







l'heure allons ne tremblons pas Asmo dé e Asmo dé

Fl: All<sup>o</sup> assai. (♩ = 116)

P<sup>ic</sup> Fl:

Hautb:

Clar:

B<sup>as</sup>:

Trombl:

Timb:

Triang:

Cymb: G-C.

P staccato.

e! Asmo dé e Asmo dé



Andante.

And.<sup>mo</sup> con moto. (♩=84)

This musical score page contains measures 1 through 12 of a piece. The score is written for piano and orchestra. The piano part is in the upper staves, and the orchestra part is in the lower staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante.' and 'And.<sup>mo</sup> con moto. (♩=84)'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f, pp, dolce, staccato, pizz.), and articulation marks. The piano part features a melodic line with some grace notes and a staccato section in measure 10. The orchestra part provides harmonic support with various textures, including a pizzicato section in measure 10. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the measures are numbered 1 through 12 at the bottom.

Measures 1-12 of the musical score. The score includes piano (p) and forte (f) dynamics, as well as articulation marks like staccato and pizzicato. The tempo is marked Andante and And.<sup>mo</sup> con moto. (♩=84). The score is written for piano and orchestra.



Hautb:

Clar:

*p*

- prit ma - lin c'est dans ta main qu'est mon des - tin de ces fo\_rêts l'om - brage é -

- pais ca - che tes traits viens viens ap - pa - rais de toi je veux des - tin joy - eux ri -

*p arco.*

*p arco.*

*p arco.*



Clar:

ches - se honneur et du bonheur par ton se - cours que les a - mours de

cresc. P

tous mes jours charment le cours Asmo - dé - e Asmo - dé - - e

P



## Plus vite.

Hautb: *P* *cresc:* *Fz*  
 Clar: *P* *cresc:* *Fz*  
 B<sup>u</sup>: *P* *cresc:* *Fz*  
 P: *P* *cresc:* *Fz*  
 P: *P* *cresc:* *Fz*  
 P: *P* *cresc:* *Fz*  
 que ma fu-reur soit par toi se-con-dée Asmo-dé - - - e Asmo-dé - - -  
 P: *P* *cresc:* *Fz*  
 P: *P* *cresc:* *Fz*

Récit.  
 - e! Eh mais rien ne pa-rait je crois et ce-pendant voilà trois fois en voilà six que je l'ap-  
 P



Hautb:

Bns

pel le démon te tu démon re bel - leux tu ré pondre à l'instant ou je vais

F

FP

F

F

(sarrétant)

And.<sup>mo</sup> con moto. (♩ = 84)      Tempo 1.

Non c'est imprudent lorsque l'on a besoin des gens que l'on appelle il

The musical score is written for five parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are in French and describe a scene where a man is talking to a woman about a hat. The lyrics are: "faut leur par-ler po-li-ment bien po-li-ment et dou-ce-ment". The piano part has a melodic line with some grace notes and a final flourish.

faut leur par-ler po-li-ment bien po-li-ment et dou-ce-ment



## Clar:

Clarinet and Bassoon parts. The Clarinet part (top) consists of sustained notes with a *P* (piano) dynamic. The Bassoon part (bottom) features a rhythmic pattern of eighth notes, marked *pizz.* (pizzicato).

Lyrics: *gen - til lu - tin es - prit ma - lin c'est dans ta main qu'est mon des - tin*

## Hautb:

Horn and Clarinet parts. The Horn part (top) consists of sustained notes with a *P* (piano) dynamic. The Clarinet part (bottom) features a rhythmic pattern of eighth notes, marked *pizz.* (pizzicato).

Lyrics: *de ces fo-rêts l'om-brage é-pais ca-che tes traits viens viens ap-pa-rais*







Hautb:

Clar:

Qu'en tends-je ô ciel

mê - - me jusqu'à Sa - tan qui ne veut pas de moi Asmo

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc.

cresc.

(à part)

c'est Rafa - el ce

- dé - e tu ne veux pas pa - raitre ô dé - mon obs - - ti - né

cresc:



Hautb.  
Clar.  
Cncts  
B.  
Tromb.

lui dont l'amour s'est don né à Casilda ma soeur  
pauvre jeune hom - me  
tu veux toujours te tai - re eh bien dus -

*(à part.)*

FP P

se je ê - tre dam né j'en jure ici par  
cel - le qui m'est chère si tu ne réponds pas je me tu - e

*(Tirant son poignard.)*

FP P F FP F FP F FP F FP F

T. 1341.



Andante. (♩ = 63)

(à Rafael et d'une voix timide)  
 Me voici, maître!  
 (à part)  
 en fin c'est bienheureux

Dieu qui m'entends  
 Dieu  
 j'hésite et je frissonne

Solo.  
 pizz.

Dynamics: *F*, *FP*, *PP*



qui par - don - ne per - mets la ru - se où

mais c'est mon seul recours j'hé - si - te et je - fris son - ne - mais

j'ai re - cours en - tends ma voix quand

c'est mon seul re - cours à lui je m'abandonne



tout l'a - ban - don - ne il faut sau - ver sau - ver  
 s'il vient à mon secours mon seul re - cours viens

d'a - bord ses jours il faut sau - ver ses jours il faut sau -  
 à mon se - cours viens viens viens à







que vous faut-il

je veux voir combler tous mes souhaits



et pourjouir d'un pareil privé lè - ge que m'edonnerez vous  
moi que te donne rais je puisqu'hé

*pizz.*

*P. Fl.*  
*Hautb.*  
*Cl.*  
*B<sup>bc</sup>*  
*Tromb.*  
*Timb.*  
*Triangle.*  
*É. C. et Cymb.*  
*Viol. et Cl.*  
*Arco*

(Timidement) votre â - me (vivement) non ja - mais je suis bon catho - li que Es - pa - gnol  
(à part) très bien

*je n'ai rien*

T. 1341 *F*



*p*  
*p*  
*p*  
 (Haut.)  
 mais je ne puis vous servir pourtant sans in-té-rêt  
 c'est jus-te  
 pizzic.

Fl.  
 Hautb.  
 Cl.  
 B<sup>♭</sup>  
 Tromb.  
 Triangle.  
*P*  
 un servi-teur doit re-voir des ga-ges eh bien ce que par toi je ga-gne-rai nous



Musical score for the first system. It includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a pizzicato section. The lyrics are:

(Souriant)  
 le cadeau n'est pas cher n'im- porte je l'ac- cepte ainsi donc tu t'en ga- ges  
 le parta- ge - rons

Dynamics: *p* (piano)

Musical score for the second system. It includes brass and vocal parts. The lyrics are:

de moi - tié nous se- rons de moi -  
 tout par- ta - ger tout a - vec toi - de moi - tié c'est dit nous se- rons de moi -

Dynamics: *p* (piano)



Même mouvement.

The musical score is written for a piece in 6/8 time, marked "Même mouvement." (Same movement). It consists of multiple staves, including a vocal line and several instrumental parts. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "P" (piano) and "PP" (pianissimo). The vocal line includes the following lyrics:

- tié. Ah c'est char\_mant a\_vec le dia\_ble me voi\_là donc as\_so\_ci é sorcel\_le.

The score also includes several instances of the instruction "l'archet près du chevalet" (the bow near the scroll), which is a performance instruction for string instruments.

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top six staves are for the piano accompaniment, and the bottom six are for the voice parts. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand, often with triplets and sixteenth notes, while the left hand provides a steady, rhythmic foundation. The voice parts consist of two staves, each with a vocal line and a corresponding French lyric. The lyrics are: "ri - e et diable - ri - e il vous con - fi - e tout son es - poir sorcelle - ri - e et diable - ri - e il vous con - fi - e tout mon es - poir sorcelle - ri - e et diable - ri - e je vous con - fi - e tout mon es - poir sorcelle - ri - e et diable - ri - e je vous con -". The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The voice parts include various musical notations such as notes, rests, and slurs.



The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring complex rhythmic patterns and chordal textures. The 11th and 12th staves are vocal parts with French lyrics. The 13th and 14th staves are piano accompaniment for the vocal parts. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

*P*

avec le son ordinaire.  
*P*

avec le son ordinaire.  
*P*

-fi-e tout son es-poir il vous con-fi-e tout son es-poir

-fi-e tout mon es-poir je vous con-fi-e tout mon es-poir

Cl.<sup>A</sup>

B<sup>bs</sup>

avec le son ordinaire.

*P*

*P*

*P*

par ma promesse il croit sans cesse à la richesse com.

*P*

avec le son ordinaire.

C<sup>mo</sup> la C-B. // //

*P*



Hautb.

Cl.

B<sup>bs</sup>

*P*

me au pouvoir

ô douce ivresse j'aurai sans cesse et la richesse et

V<sup>lle</sup> et C-B.







Hautb:

Cl:

B $\flat$ :

avoir - que veux-tu ah vraiment ce-là ne se par- je veux donc dans mon ar-deur guerrière un brevet d'en-sei-gne

(Souriant.)

avoir et C-B.

t-âge guère n'importe tu l'au-ras mais songe à ton serment garde toi désormais d'atten-ter à ta vi-e



Hautb.

Cl.

B<sup>ss</sup>

Tromb.

Triang.

Carlo.

je l'ai ju ré

du pacte qui nous li\_e ne dis rien mais sur tout sois honnête et prudent

con - - duis toi bien

À sur - pri - se sans é - ga - le le dia - ble qui me

pizzic.

prêche et me par - le mo - ra - le mieux que mon précep - teur d'hon - neur c'est é - ton -

*F* *F*

(a part)  
mais la chasse re - vient et la  
nant



Rei - ne la Rei - ne m'at - tend de moi - tié de moi - tié nous se - rons de moi - tié sorcelle -  
de moi - tié de moi - tié nous se - rons de moi - tié sorcelle -

l'archet près du chevalet

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of six staves: four for the vocal line (treble and bass clefs) and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system consists of six staves: two for the vocal line (treble and bass clefs) and four for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves.

ri - e et diable - ri - e il vous con - fi - e tout son es - poir sorcelle - ri - e et diable - ri - e il vous con -

ri - e et diable - ri - e je vous con - fi - e tout mon es - poir sorcelle - ri - e et diable - ri - e je vous con -



fi-e tout son es-poir il vous con-fi-e tout son es-poir

fi-e tout mon es-poir je vous con-fi-e tout mon es-poir

avec le son ordinaire.

P

avec le son ordinaire.

P

Cl.

B<sup>ns</sup>

avec le son ordinaire.

P

P<sup>i</sup>

P

par ma pro-messe il croit sans cesse à la ri-chesse com-

P

C<sup>me</sup> la C. B. //

avec le son ordinaire.

P

Hautb.

Cl.

B<sup>ns</sup>

P

me au pou-voir

ô douce i-vresse j'au-rai sans cesse et la ri-chesse et

Vll<sup>le</sup> et C. B.







[illegible]



[illegible]



[illegible]





This page of musical notation, numbered 116, features 14 staves of music. The notation is written in a single system, with each staff containing a series of musical notes and rests. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte). The staves are arranged in two groups of seven staves each, with a brace on the left side of each group. The music is written in a style that suggests a piano or organ piece, with a focus on harmonic texture and melodic lines.



This musical score is for a piece in B-flat major, 4/4 time. It features a piano and organ arrangement. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats. The organ part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats. The score is divided into two systems. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The piano part is marked with a forte (F) dynamic. The organ part is marked with a forte (F) dynamic. The organ part includes a section with the text "C. me la C. B." and a double bar line. The score is written in a standard musical notation style with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

N<sup>o</sup> 7. — CHŒUR SCÈNE et AIR.All.<sup>o</sup> moderato.  
(♩ = 108)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en  
si b.Cornets à  
Pistons en si b.

Cors en sibbas.

Cors en fa.

Bassons.

Trombones

Timbales en  
si b.Cymbales et  
Grosse-Caisse.

Violons.

Alto.

CARLO.

LA REINE.

LE ROI.

Un Inquisiteur.

CHŒUR  
de Dames  
et Seigneurs  
de la Cour

Violoncelle.

Contre-Basse.



This page of musical notation, numbered 119, contains a complex arrangement of musical staves. The notation is written in a system of staves, likely for a large ensemble or orchestra. The top section features several staves with treble clefs, containing dense musical notation with many beamed notes and rests. Below this, there are staves with bass clefs, some of which contain long, horizontal lines, possibly indicating sustained notes or rests. The bottom section includes staves with both treble and bass clefs, showing more intricate musical notation. The page is filled with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings, all arranged in a structured, horizontal layout.

This musical score page, numbered 120, contains ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "dolce" is written above the second and third staves, and above the sixth staff. The letter "P" (piano) appears above the fourth staff and below the fifth staff. The letters "PP" (pianissimo) are written below the seventh, eighth, ninth, and tenth staves. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The staves are arranged in a traditional manner, with the first staff at the top and the tenth staff at the bottom. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.



Cl.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is for Clarinet (Cl.) in G major, marked with a 'C' and a sharp sign. The second staff is for C♯ Trumpet (C♯), marked with a 'C' and a sharp sign. The third staff is for Bassoon (B♭), marked with a 'B' and a flat sign. The fourth staff is for Piano (P), marked with a 'P' and a sharp sign. The fifth staff is for Piano (P), marked with a 'P' and a sharp sign. The sixth staff is for Piano (P), marked with a 'P' and a sharp sign. The seventh staff is for Piano (P), marked with a 'P' and a sharp sign. The eighth staff is for Piano (P), marked with a 'P' and a sharp sign. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score continues the instrumentation from the first system. It consists of eight staves. The top staff is for Clarinet (Cl.) in G major, marked with a 'C' and a sharp sign. The second staff is for C♯ Trumpet (C♯), marked with a 'C' and a sharp sign. The third staff is for Bassoon (B♭), marked with a 'B' and a flat sign. The fourth staff is for Piano (P), marked with a 'P' and a sharp sign. The fifth staff is for Piano (P), marked with a 'P' and a sharp sign. The sixth staff is for Piano (P), marked with a 'P' and a sharp sign. The seventh staff is for Piano (P), marked with a 'P' and a sharp sign. The eighth staff is for Piano (P), marked with a 'P' and a sharp sign. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a section marked 'Cmc la C-B' with a double bar line and a sharp sign.

Flute (C) *P*  
 Clarinet (C) *P*  
 Bassoon (B) *P*  
 Violin (V) *P*  
 Viola (V) *P*  
 Cello (C) *P*  
 Double Bass (B) *P*

Il dort il dort que dans un doux repos il rê-ve le bonheur et l'oubli de ses maux

Flute (C)  
 Clarinet (C)  
 Bassoon (B)  
 Violin (V)  
 Viola (V)  
 Cello (C)  
 Double Bass (B)

CARLO.  
 La REINE. (bas à Carlo.)  
 Quel changement de - puis trois mois ouï le mal qui l'op-press - se

*pizz*



plus d'ac - cès de fu - reur

sem - ble se dis - si - per aux ac - cents de ta voix plus d'accès de tris-

*Parco*

**Cl**

*P* *P* *P* *P*

- tes - se

*P* Il dort il dort que dans un doux repos il rê - ve le bonheur et l'oubli de ses maux

*P* Il dort il dort que dans un doux repos il rê - ve le bonheur et l'oubli de ses maux

*P* Il dort il dort que dans un doux repos il rê - ve le bonheur et l'oubli de ses maux

*Il vent*

First system of the musical score. It includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Cello (C.), Bassoon (B.), and Bass (B.). The vocal line is written in a lower register. The lyrics are: "et le quel", "mè-me sortir et mé-dite un projet qui m'ef-fraye", "notre enne-mi secret le grand inquisiteur sur". The word "pizz." is written below the bass staff.

Second system of the musical score. It includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Cello (C.), Bassoon (B.), and Bass (B.). The vocal line continues with the lyrics: "et comment", "lui cherche à reprendre son em-pi-re", "au ser-mon so-len-nel qu'il pro-nonce aujour-d'hui Ferdi-". The word "Hautb." is written above the first staff. The word "P arco" is written below the bass staff.



Hautb.

Cl.

B<sup>us</sup>

CARLO.

(bas à la Reine)

(bas à Carlo)

ne craignez rien

O ciel !

- nand doit se rendre il a promis

L. ROL.

L. Inquisiteur.

(s'adressant au Roi)

Al- lons partons

V. et C-B.

Voi - ci le sermon Si - re

Cl. Andantino. (♩ = 162)

P

C<sup>is</sup> P

B<sup>us</sup> P

P

pizz.

pizz.

pizz.

Qu'a-vez-vous com - tes - se et pourquoi cet - te pâleur d'où vient la tris - tes - se

pizz.

pizz.

Andantino.

Cl.

C<sup>♯</sup>

B<sup>♭</sup>

qui flétrir tant de fraîcheur jecrains pour vo-tre vi-e... ah je vous en sup- pli - e pre-

Cl.

C<sup>♯</sup>

B<sup>♭</sup>

- nez ce mé-de- cin na-po-li-tain d'un sa-voir cer-tain

Un ins-

Mais Si-re le ser-mon

P arco



Allegro. (♩ = 112)

127

The musical score is arranged in 12 staves. The first four staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass). The next four staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass). The next four staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass). The final staff is for the voice. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano). Articulation includes *arco* (arco). The lyrics are: "Si - gnora Amma - la ta me voi - là chacun di -". The tempo is marked "Allegro." and the time signature is 2/4. The key signature is one flat (B-flat).

128

Hautb.

Cl.

récit Bel-la - fior il gran dot - tor il Sal - va - tor delle don - ze - le à ces yeux si lan-gou - reux à cette mi-ne si cha -

- grine ho ve - du-to presto presto d'ou-pro-vient ce mal fa - tal ou n i - gno - rant ent or - don -

T. 1761



Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>es</sup> en SI<sup>b</sup>

C<sup>es</sup> en FA

*p*

*p*

*p*

*p*

- né de la rhou - barbe ou du sé - né mais moi z'ai pour gouarnir sou dé-cou-

Hautb.

Cl.

C<sup>es</sup> en SI<sup>b</sup>

*p*

- vir ou é - les-sir la zoye et le plai - sir la zoye et le plai - sir la zoye et le plai -

Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>cts</sup>

C<sup>s</sup> en sib

C<sup>s</sup> en FA.

B<sup>ns</sup>

Tromb.

CARLO

Le ROI.

1<sup>er</sup> Inquisiteur.

V<sup>clle</sup> et C-B.

Mais Si-re le sermon di - vin est commen - cé

C'est

The musical score is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key of B-flat major.
- Hautb.** (Horn): Treble clef, key of B-flat major.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, key of B-flat major.
- C<sup>cts</sup>** (Cello): Treble clef, key of B-flat major.
- C<sup>s</sup> en sib** (Corn in B-flat): Treble clef, key of B-flat major.
- C<sup>s</sup> en FA.** (Corn in F): Treble clef, key of B-flat major.
- B<sup>ns</sup>** (Bassoon): Bass clef, key of B-flat major.
- Tromb.** (Trumpet): Bass clef, key of B-flat major.
- CARLO** (Vocal): Bass clef, key of B-flat major.
- Le ROI.** (Vocal): Bass clef, key of B-flat major.
- 1<sup>er</sup> Inquisiteur.** (Vocal): Bass clef, key of B-flat major.
- V<sup>clle</sup> et C-B.** (Violoncelle and Contrabass): Bass clef, key of B-flat major.

The lyrics for the vocal parts are:

- CARLO:** sir la zoye et le plai - sir
- Le ROI:** C'est
- 1<sup>er</sup> Inquisiteur:** Mais Si-re le sermon di - vin est commen - cé



1<sup>re</sup> Mouvt

U - ne rude é - preu - ve ma frappée en mon printemps

vrai nous entendrons la fin hâtons - nous

*p* *pizz.*

hé - las je suis veu - ve et j'en ai que vingt-cinq ans je ré - grette à toute heu - re le défunt que je

*p* *pizz.*

pleu - re et vais bien-tôt mou - rir de ce mar - tyr qui ne peut gué - rir

Plus rien que ce passa - ge

Partons

*P* arco.



The musical score is written for a symphony, page 155. It features multiple staves for woodwinds, strings, and voice. The tempo is Allegro (♩=112) and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings such as F (forte) and P (piano), and articulation markings like accents and slurs. The voice part includes the lyrics 'Si - gnora Amma - la-la ve lo giu-ro vi gua-'. The score is written in a key signature of one flat (B-flat).

Staves 1-10: Woodwinds and strings. Staves 11-13: Voice (CARLO). Staves 14-15: Voice (Vocelli et C-B.).

Lyrics: Si - gnora Amma - la-la ve lo giu-ro vi gua-

Allegro. F arco.

- ri-ro son dot - tor son Bel-la fior il Sal-va - tor del-la don - zel - le un ma-ri vous fut ra - vi et la tris - tes-se vous op-

- presse pour ban-nir et pour ta-rir tant de dou-leurs et tant de pleurs ou un i - gno - rant eût or - don -

T 1544



ne ou la rhou - barbe ou le sé - né ma moi z'ai là per vous moyen plus

Hautb.

Cl.

Cl. en sib

B<sup>pos</sup>

doux c'est en - tre nous pren - dre ou un autre é - poux pre - nez ou un autre é - poux pre -

- nez oum autre é - poux      pre - nez oum autre é - poux

(Avec impatience)  
 Eh bien

Mais      Si-re le ser - mon      il est ti



Musical score for the first system. It includes vocal staves for CARLO and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line for CARLO begins with the instruction "(Le ROI Tridement)" and ends with "(Gaiment)". The lyrics are: "ni. Ah nous pou - vons re-dire a - lors ce cou-plet ci ré-pè-te le Car lo".

CARLO

(Le ROI Tridement)

(Gaiment)

Si -

- ni. Ah nous pou - vons re-dire a - lors ce cou-plet ci ré-pè-te le Car lo

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a dense texture of chords and arpeggios. The vocal line for CARLO continues with the lyrics: "gnora Amma - la-ta ve-lo gin-ro vi gua-ri-ro son dot-tor son Bel-la fior il Sal-va - tor del-le don-zel - le". The piano part includes a section marked "P" (Piano) and another marked "P<sub>molto</sub>".

CARLO

gnora Amma - la-ta ve-lo gin-ro vi gua-ri-ro son dot-tor son Bel-la fior il Sal-va - tor del-le don-zel - le

P

P<sub>molto</sub>

Pour ré-pa -

-rer un ou - bli sans pa - reil que moi mê - me je dé - ploie aujour-



Musical score for a scene featuring a Queen and other characters. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The Queen's part is marked "La REINE." and includes the lyrics "d'hui je pré-tends pré-si-der le con-seil". Other characters respond with "Bra-vo Si-re bravo Si-re" and "Ah! c'est pis en-". The piano part features arpeggiated chords and melodic lines, with dynamic markings like "p" (piano) and "P" (Piano).

Op. 1744



[illegible]

A handwritten musical score on 14 staves. The notation is in a single system, with staves 1 through 13 grouped by a brace on the left. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The staves are numbered 1 through 14. The music is written in a style that suggests it is a manuscript for a piece of music, possibly a piano or organ work. The notation is dense and complex, with many notes and rests. The staves are numbered 1 through 14. The music is written in a style that suggests it is a manuscript for a piece of music, possibly a piano or organ work. The notation is dense and complex, with many notes and rests.



This page of musical notation, numbered 140, contains ten staves of music. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The staves are arranged in a single system, with the first staff at the top and the last staff at the bottom. The notation includes many beamed notes, suggesting a fast tempo or a complex rhythmic structure. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music is written in a style that is characteristic of the late 19th or early 20th century. The notation is dense, with many notes and rests, and the staves are closely spaced. The overall impression is one of a highly technical and complex musical composition.

«Viennent jouer comme à leur ordinaire»

N<sup>o</sup> 8.

## CHOEUR et COUPLETS.

Allegro. (♩ = 69)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en UT.Cornets à Pistons  
en UT.

Cors en UT.

Cors en SOL.

Bassons.

Trombones.

Timbales  
en UT.

Triangle.

Violons.

Alto.

CARLO.

RAFAEL.

VARGAS.

Chœur d'Officiers.

Violoncelle.

Contre-Basse.





**Flutes**  
F

**Oboes**  
F

**Clarinets**  
F

**Bassoons**  
F

**Violins**  
F

**Violas**  
F

**Cellos**  
F

**Double Basses**  
F

**Woodwinds**  
F

**Strings**  
F

**Voices**  
F

**Lyrics:**  
Des jours de la jeu- nes - se hà - tons nous de - jou - ir ar-rière  
Des jours de la jeu- nes - se hà - tons nous de - jou - ir ar-rière  
Des jours de la jeu- nes - se hà - tons nous de - jou - ir ar-rière

**Conductors**  
F



Musical score for a piece by Les Hautbois. The score consists of 12 staves. The first six staves are for the woodwinds (Hautbois), and the last six are for the strings (C-B). The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are in French and are repeated on the last four staves.

Les Hautbois. // // // // // // //

ar - riè - re la sa - ges - se en avant en avant le plai - sir des jours de  
 ar - riè - re la sa - ges - se en avant en avant le plai - sir des jours de  
 ar - riè - re la sa - ges - se en avant en avant le plai - sir des jours de

C-B. // // // // // // //

la jeu- nes - se hà - tons nous de jou - ir arrière arriè - re la sa -  
 la jeu- nes - se hà - tons nous de jou - ir arrière arriè - re la sa -  
 la jeu- nes - se hà - tons nous de jou - ir arrière arriè - re la sa -

*les Hautbois.* // // // // // // //  
*C<sup>mo</sup> la C-B.* // // // // // // //



The musical score is written for a large ensemble, including voices and instruments. The top section consists of ten staves, likely representing various instrumental parts. The bottom section features four vocal staves with the lyrics:

- ges-se en avant en avant le plai-sir en avant en avant le plai-sir.  
 - ges-se en avant en avant le plai-sir en avant en avant le plai-sir.  
 - ges-se en avant en avant le plai-sir en avant en avant le plai-sir.

Below the vocal staves, there are two more staves, one of which is labeled "C<sup>me</sup> La C. B." and another with a treble clef. The score is in French and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The tempo is marked Allegro (♩=112). The score is written in 2/4 time and features multiple staves with complex rhythmic patterns, dynamic markings (F, P), and articulation (staccato).

The score is divided into two main sections. The first section, marked *F* (forte), begins with a series of rapid sixteenth-note passages in the woodwinds and strings. The second section, marked *P* (piano), features a more melodic and sustained texture, with the woodwinds and strings playing long, flowing lines. The percussion section, marked *P*, provides a steady, rhythmic accompaniment throughout the piece.

The score is written in 2/4 time and features multiple staves with complex rhythmic patterns, dynamic markings (F, P), and articulation (staccato). The percussion section, marked *P*, provides a steady, rhythmic accompaniment throughout the piece.



Musical score for a scene featuring Rafael and Vargas. The score includes multiple staves for instruments and voices. Key annotations include "Changez en LA." and "Ch. en Ré." with dynamic markings like "F" and "P". The lyrics "Je le ta - pis se couvre d'or" are written below the vocal staves.

Changez en LA.  
 Ch. en Ré.  
 Rafael  
 Vargas.  
 Je le ta - pis se couvre d'or  
 Ah

Hautb:

B<sup>ns</sup>

staccato.

staccato.

veux te prou-ver sans ré-pli - - - - que quel pou-voir se-cret et ma-

-gi - que me gui - - - - de et veil - le sur mon sort. Comme en sei-gne je

C<sup>me</sup> La C-B. //

P



Hautb: *p*

Cl: *p*

Cl<sup>s</sup> en Ut *p*

Cl<sup>en</sup> Ré *p*

B<sup>as</sup> *p*

*p*

*p*

*p*

viens de tou - cher ma paie qua - rante beaux du cats et je veux les dou - bler

Vlle et C-B. *p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

va les jou - er et que rien ne t'ef - frai - e prends

Vergas. *p*

quatre ou cinq seule - ment

Fl:

Hautb:

Cl. en Ut.

Cl. en Ré.

b<sup>ss</sup>

P

P

vo - ons que j'es - sai - e car son a - plomb commence à me fai - re trem - bler

Fl:

Hautb:

Cl. en LA.

Cl. en Ut.

Rafael.

Ô philo -



The musical score is written for a piece in D major (two sharps). It consists of 12 staves. The first six staves are for vocal parts, and the last six are for instrumental accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

The lyrics are: *sophe ou voya - geur vous qui cherchez en tous lieux le bonheur vous poursuivez en vain son char le bon*

heur c'est le hazard par lui seul avec sa ges - se laissez vous guider sans ces - se qu'insouciant vos jours s'é-

*staccato.*  
*staccato.*

C<sup>me</sup> la C-B. // // // //



musical score for T. 1341, featuring multiple staves with various musical notations including crescendos, slaccato, and dynamic markings.

Key markings and dynamics include:

- cresc:** (crescendo)
- F** (Fortissimo)
- Fz** (Forzando)
- P** (Piano)
- FP** (Forzando Piano)
- slaccato.** (slaccato)
- pizz:** (pizzicato)

The score includes a vocal line with lyrics: "cou - lent qu'en tous tems les dés bruyants roulent rou - lent douce attente qui m'en".

Cornets en LA.

chante séduisante mais changeante la richesse nous caresse espérer c'est jouir vi-vent les

*arco.*

The musical score is written for a large ensemble. It includes staves for two flutes, two oboes, two clarinets, two bassoons, two horns (labeled 'Cornets en LA'), two trumpets, two trombones, two tubas, a string section (violin I, violin II, viola, cello, double bass), and a vocal line. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal line has lyrics in French. The string section has a section marked 'arco.' (arco). The woodwind section has various melodic and harmonic parts. The brass section has various melodic and harmonic parts. The percussion section is not clearly visible.



[illegible]

Musical score for T. 1341, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in French and dynamic markings such as *P* (piano).

Lyrics (French):  
 Eh bien mon cher (Riant) gagné (Riant) perdu ce - la ne se peut  
 Eh bien que vous di - sais - je perdu

Dynamic markings: *P* (piano)



Hautb:

C<sup>en</sup> P.B<sup>us</sup>

Tromb:

P

point ce - la ne se peut point

(se frappant le front)

c'est juste et j'ai tort en ce

Vclle et C-B.

c'est pourtant vrai

Fl:

Hautb:

Cl.

Cornets.

C<sup>1</sup>B<sup>us</sup>

Tromb:

point ce n'est pas toi que le dé - mon pro - tège et tu vas

voir <sup>(effrayé)</sup> ces tren - te cinq du - cats d'un seul coup  
 comment  
 nous te - nons  
 nous te - nons  
 nous te - nons

*F* *F*

Hautb:  
Cl:  
C<sup>♯</sup> en Ut.

moi je trem - ble pour eux vous qui rê -  
 quoi vous ne tremblez pas

*P* *P* *P* *P* *P*



vez jours glori eux ou qui for mez des vœux am biti eux tous vos pro jets et vos cal cules le ha

staccato.

staccato.

Le hazard les rendra nuls le hazard de nousse jou - e et nous berce sur la rou - e qu'insouciant nos jours s'é

C<sup>h</sup>ap. la C-B. //



musical score for T. 1341, featuring multiple staves with various musical notations including treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings.

Key markings include:

- cresc.:** (crescendo)
- F** (Fortissimo)
- Fz** (Forzando)
- P** (Piano)
- staccato.** (staccato)
- FP** (Forzando Piano)
- pizz.** (pizzicato)

Lyrics (bottom staff):

- cou. lent qu'en tous tems les dés bruyants roulent rou - lent douce attente qui m'en.

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top five staves are for woodwinds: Flute 1 (treble clef), Flute 2 (treble clef), Oboe (treble clef), Clarinet (treble clef), and Bassoon (treble clef). The next five staves are for strings: Violin 1 (treble clef), Violin 2 (treble clef), Viola (treble clef), Violoncello (bass clef), and Double Bass (bass clef). The bottom five staves are for vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (bass clef), Bass (bass clef), and a fifth vocal part (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The vocal parts have lyrics in French. The string parts include a section marked 'arco.' (arco). The woodwind parts include a section marked 'P' (piano).

Cornets en LA.

chante séduisante mais changeante la richesse nous caresse espérer c'est jouir vi-vent les

C<sup>mo</sup> La C-B.

arco.



167

F

Changez en Ut.

Changez en Ut.

Changez en Sol.

dés et le plai - sir et le plai - sir.

comment ga-

gné

gné

gné

gné

F

FP

FP

FP

FP

F

FP

Hautb:

B<sup>ns</sup>

FP

FP

FP

FP

Carlo.

(à part)

le malheureux hélas va tout perdre à la

Rafael.

mais c'était immanquable et tu vas voir en cor

-gné

F P

F P

F

F

F

F

(Parlé)

(Parlé)

fois

Rafael.

non trent' cinq (étonné) ma part (Se grattant l'oreille)

soi xante dix du cats comment ah

F

P



dia - - - ble c'est ennuy - eux mais c'est un droit et le voi - ci  
 Vargas.  
 que fai - tes

*P* *P* *P*

Rafael (à demi voix.)  
 c'est lui c'est  
 vous c'est lui

*F* Mes - sieurs l'heure à son - né par - tons  
*F* Mes - sieurs l'heure à son - né par - tons  
*F* Mes - sieurs l'heure à son - né par - tons

[illegible]



- dres - se par moi par moi va s'en ri - chir par moi par moi  
 ou si - non ou si - non de sa fai - bles - se que je veux que je  
 - ir arrière ar - riè - re la sa - ges - se en a - vant en avant  
 - ir arrière ar - riè - re la sa - ges - se en a - vant en avant  
 - ir arrière ar - riè - re la sa - ges - se en a - vant en avant

va s'en - ri - chir

ce démon plein d'a - dres - se

veux dé - cou - vrir

ruse et coupable a - dres - se

le plai - sir des jours de la jeu - nes - se hâ - tons

le plai - sir des jours de la jeu - nes - se hâ - tons

le plai - sir des jours de la jeu - nes - se hâ - tons



ce démon plein d'audace se par moi par moi va s'enrichir

que je veux découvrir que je veux que je veux découvrir ou si

nous de jouir arrière arrière re la sa ges se

nous de jouir arrière arrière re la sa ges se

nous de jouir arrière arrière re la sa ges se

aux dé - pens de ma cais - se la sien - ne va s'em - plir la

- non de sa fai - bles - se on va tout dé - con - vrir si non de sa fai - bles - se de sa fai - bles - se on va

en avant en avant le plai - sir en avant en avant

en avant en avant le plai - sir en avant en avant

en avant en avant le plai - sir en avant en avant

// // // // //



15

sien ne va s'emplir aux dé pens de ma caisse il va s'en ri chir aux dé pens de ma caisse il

tout dé cou vrir si non de sa fai blesse on va tout dé cou vrir si non de sa fai blesse on va

le plai sir ar riè re la sa gesse en a vant le plai sir ar riè re la sa gesse en a

le plai sir ar riè re la sa gesse en a vant le plai sir ar riè re la sa gesse en a

le plai sir ar riè re la sa gesse en a vant le plai sir ar riè re la sa gesse en a

// // // // //

va s'enrichir,  
tout découvrir,  
avant le plaisir,  
avant le plaisir,  
avant le plaisir.



» C'est le Roi... va lui demander justice  
contre ton ravisseur.

Nº 9.

QUATUOR.

Allegro non troppo. (♩ = 112)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en sib.

Trompettes.  
en SOL.

Cors en SOL.

Cors en sibbas.

Bassons.

Trombones.

Timbales en SOL.

Violons.

Alto.

CARLO.

CASILDA.

La REINE.

Le ROI.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Musical score for a vocal and piano piece, page 178. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings. The lyrics are in French and appear at the bottom of the page.

Dynamics: *F* (Fortissimo), *P* (Piano), *PP* (Pianissimo).

Lyrics:

ôterreur  
 qu'as-tu donc  
 ce seigneur chez qui l'on m'a con-  
 vois - - - je  
 encor lui

C<sup>me</sup> la C. B.



## Cors en sib.

Vous

CARLO.

infâme ravisseur

duit

(avec terreur)

c'est le Roi

(à voix basse)

lais-toi tais-toi

le Roi

## Haut:

Clar:

Cors en sib.

Bous

Vous

CARLO.

CASILDA.

Le ROI.

Ô se-cret

quim'é-pouvan-te

secret ter-ri-

Jour fa-tal jour fa-tal

qui m'é-pouvan-te

funeste et tris-te fu-

Jour d'hor-reur

qui m'é-pouvan-te

je vois son om-bre qui sort du tom-

T. 1541.

Haut:

Clar:

Tromp:

Cors:

Bassons.

Tromb:

Timb:

*FP*

*FP*

*FP*

*FP*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

ble et fatal far\_deau sa voix som\_bre et me\_na\_çan\_te m'an non

nes\_te flam\_beau de ter\_reur je suis tremblan\_te je

beau et se\_lè\_ve me\_na\_çan\_te pour ac\_cu\_ser son bour\_reau pour

*FP*

*F P*

*cresc.*

*cresc.*



Haut:

Clar:

Cors en Sib.

Bassons.

Von-*FP*

*FP*

*FP*

- ce un dan - ger nou - veau Si re qui peut ain si troubler votre rai -

crains un dan - ger nou - veau

ac\_cu\_ser son bourreau

*FP* *P* *PP* *P*

*F* *P* *PP* *P*

*C<sup>mre</sup> la C-B.* *H* *H*

*Staccato.* *P*

- SON (avec égarement et lui prenant la main)

tais-toi ne leur dis pas que ton Roi fut cou pa - \_ ble que le ciel l'a frappé que le re

Clar:  $\Rightarrow$

Bassons.

Vous

*Fz*  $\Rightarrow$  *P*

*FP*

*FP*

*FP*

*Fz*  $\Rightarrow$

\_mords l'accable et le re - mord vois - tu c'est cel - le vi -

Haut:

Clar: *P*

Cors. *P*

Bassons. *P*

Vous

CARLO.

cette jeu - ne fil - le

sion ce fantô - me fa - tal qui me poursuit sans ces - se oui son ombre venge -



\_resse me repro \_ chemon crime elle est mor-te par moi  
 non elle existe en -

pp

Clar:

Vous

\_co-re elle exis - te elle ex-is - te ô mon Roi (vivement.)  
 dis-tu vrai Quoi le ciel vien-

Fl:

Haut:

Clar:

Tromp:

Cors.

Bassons.

omb:

imb:

CARLO.

c'est la

\_drait cal - mer ma pei - ne quoi le ciel la ren - drait à mes vœux

C<sup>mo</sup> la C.B.

H H H H

F



Vous  
 P  
 P  
 P  
 Rei - ne  
 La REINE.  
 Ah quel trou - ble l'a - gite et qu'est-ce que je vois

Clar.  
 P  
 Cors.  
 P  
 Bassons.  
 P  
 Vous  
 P  
 staccato.  
 P  
 (bas à Carlo)  
 Quelle at - teinte nou - vel - le à trem - bler nous ex - po - se  
 staccato.  
 P  
 P

Musical score for the first system, featuring vocal and instrumental parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes staves for vocal parts and piano accompaniment.

**CARLO. (avec trouble)**  
 De ses tourmens se crets je sais enfin la cau - se (vivement)

**La REINE.**  
 tu me les appren -

Musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes staves for vocal parts and piano accompaniment.

(à part avec effroi)  
 ah! qu'ai-je dit ja - mais

**Le ROI.**  
 -dras (bas à Carlo)  
 tu vien - dras tu vien - dras j'ai be -



CARLO. (à demi voix)  
 (avec joie)  
 \_soin de te voir de l'en - ten - dre elle ex - is - te elle ex - is - te

Haut:  
 Clar:  
 Cors.  
 Bassons.  
 Vons  
 Roi m'a promis de se ren - dre en son con - seil  
 je l'ai dit j'y vais

T. 1741.

Haut:

Cors en sib. changez en RÉ.

Passons.

Vous

CARLO.

La REINE.

(à demi voix)

mais nous par - le - rons d'elle après je t'at - tends

(bas à Carlo)

mon Dieu pro - té - gez

Clar:

Cors en SOL.

nous CASILDA.

La REINE.

Le ROI.

si - lence a - vec tous

ne dis rien à la Rei - ne

*P*

*P*

*P*

*PP*

*PP*

*PP*

*ô*

*ô*

*ô*

*ô*

*PP*

*PP*



Dieu de clément qui vois mes tourments

Dieu de clément qui vois mes tourments

Dieu de clément qui vois mes tourments

Dieu de clément qui vois mes tourments

mens rends par ta puis- sance ô Dieu rends par ta puis-

mens ô Dieu rends par ta puis- sance ô Dieu rends par ta puis-

mens rends par ta puis- sance ô Dieu rends par ta puis-

mens ô Dieu rends par ta puis- sance ô Dieu rends par ta puis-



Musical score for a symphony, page 191, first movement. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features multiple staves for woodwinds, strings, and voices.

**Instrumental parts:**

- Flutes:** First staff, marked *rall: un poco.*
- Oboes:** Second staff, marked *rall: un poco.*
- Clarinets:** Third staff, marked *rall: un poco.*
- Bassoons:** Fourth staff, marked *rall: un poco.*
- Corn in E:** Fifth staff, marked *rall: un poco.*
- Trumpets:** Sixth staff, marked *rall: un poco.*
- Trombones:** Seventh staff, marked *rall: un poco.*
- Timpani:** Eighth staff, marked *rall: un poco.*
- Violins:** Ninth staff, marked *rall: un poco.*
- Violas:** Tenth staff, marked *rall: un poco.*
- Cello and Double Bass:** Eleventh staff, marked *rall: un poco.*
- Conductor's part:** Twelfth staff, marked *rall: un poco.*

**Vocal parts:**

- Soprano:** Thirteenth staff, lyrics: "san - ce Dieu rends le calme à mes sens Dieu rends le"
- Alto:** Fourteenth staff, lyrics: "san - ce Dieu rends le calme à mes sens Dieu rends le"
- Tenor:** Fifteenth staff, lyrics: "san - ce Dieu rends le calme à mes sens Dieu rends le"
- Bass:** Sixteenth staff, lyrics: "san - ce Dieu rends le calme à mes sens Dieu rends le"

**Other markings:**

- Dynamic markings:** *F* (Fortissimo), *FP* (Forzando Piano), *ff* (Fortissimo).
- Tempo markings:** *rall: un poco.* (rallentando un poco), *1<sup>er</sup> mouvement.* (first movement).
- Rehearsal marks:** Indicated by double bar lines with the letter *H*.

calme à mes sens long-tems la souffrance éprouva mon cœur long -

calme à mes sens la souffrance éprouva mon cœur long -

calme à mes sens la souffrance éprouva mon cœur long -

calme à mes sens long-tems la souffrance éprouva mon cœur long -

**f**



-tems la souffrance é - prou - va mon cœur rends moi l'espé - ran - ce rends moi le bon  
 -tems la souffrance é - prou - va mon cœur rends moi l'espé - ran - ce rends moi le bon  
 -tems la souffrance é - prou - va mon cœur rends moi l'espé - ran - ce rends moi le bon  
 -tems la souffrance é - prou - va mon cœur rends moi l'espé - ran - ce rends moi le bon

Musical notation includes: Treble and Bass clefs, Key signature of one sharp (F#), Notes, Rests, Dynamic markings (FP, F, P), and a repeat sign (8).

\_heur ma mè - re inspi\_re moi ô  
 \_heur (à Casilda.)  
 \_heur viens ma fil - le suis-moi tu m'en tends (à Carlo)  
 \_heur (bas à Carlo)  
 \_heur tu m'entends

P  
 P  
 P  
 PP  
 PP  
 PP  
 PP  
 PP



Dieu de clémence qui vois mes tourments

Dieu de clémence qui vois mes tourments

Dieu de clémence qui vois mes tourments

Dieu de clémence qui vois mes tourments

mens rends par ta puis - sance ô Dieu rends par ta puis -

mens rends par ta puis - sance ô Dieu rends par ta puis -

mens rends par ta puis - sance ô Dieu rends par ta puis -

mens rends par ta puis - sance ô Dieu rends par ta puis -



musical score with multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The score is divided into measures, with tempo markings such as *rall: un poco.* and *1<sup>er</sup> Mouvement.* The lyrics are in French, including phrases like "rends le calme" and "sans ce". The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like *P* (piano) and *cresc.* (crescendo).

mes sens le cal me a mes sens ô

mes sens ô Dieu rends le cal me a mes sens ô

mes sens ô Dieu rends le cal me a mes sens ô

mes sens ô Dieu rends le cal me a mes sens ô



vous

Dieu de clé\_mence qui vois mes tourments rends par ta puis\_san\_ce le calme à mes sens long

Dieu de clé\_mence qui vois mes tourments rends par ta puis\_san\_ce le calme à mes sens long

Dieu de clé\_mence qui vois mes tourments rends par ta puis\_san\_ce le calme à mes sens long

Dieu de clé\_mence qui vois mes tourments rends par ta puis\_san\_ce le calme à mes sens long

celle et C-B.

\_tems la souf\_fran\_ce éprou\_va mon cœur rends moi l'es\_pé\_ran\_ce rends moi le bon

\_tems la souf\_fran\_ce éprou\_va mon cœur rends moi l'es\_pé\_ran\_ce rends moi le bon

\_tems la souf\_fran\_ce éprou\_va mon cœur rends moi l'es\_pé\_ran\_ce rends moi le bon

\_tems la souf\_fran\_ce éprou\_va mon cœur rends moi l'es\_pé\_ran\_ce rends moi le bon

The musical score is for a piece in F major, Allegro vivace. It is a full orchestral score with a vocal soloist. The score is divided into 10 measures. The vocal line enters in the 4th measure with the lyrics "le bon - heur rends moi". The instrumental parts include strings, woodwinds, and brass. The tempo is marked "Allegro vivace" with a metronome marking of 152 beats per minute. The key signature has one sharp (F#).

*F* Allegro vivace.



moi rends moi le bonheur.

rends moi rends moi le bonheur.

rends moi rends moi le bonheur.

rends moi rends moi le bonheur.

This page of musical notation, numbered 202, contains 14 staves of music. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic values and melodic lines. The first five staves are in treble clef, and the remaining nine are in bass clef. The music is characterized by frequent beaming of notes, suggesting a fast tempo or a highly rhythmic piece. There are numerous rests throughout the score, particularly in the first five staves. The notation includes various accidentals, such as sharps and flats, and some staves have multiple ledger lines. The overall layout is dense and detailed, typical of a professional musical score.





Handb.  
Cl.  
C.<sup>s</sup>  
B.<sup>ns</sup> *p*  
Casilda.  
A - près une aussi longue ab - sen - ce Dieu sait comme il va me par - ler mais

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
non il garde le si - lence et même il a l'air de trem - bler même il a l'air de trem - bler  
Rafael.  
Cet







Hautb.

Cl.  
C.  
B.  
-gar-de et puis il garde un certain air hau-tain et fier sa voix ex pi - re puis il sou-  
-gar-de plus je re-garde son œil si fier lan-ce l'é-clair et ce sou-ri - re qui vous at-

-pi-re d'où vient sou-dain - ce noir cha-grin savois ex-pi-re puis il sou-pi-re d'où vient sou-  
-ti-re ah c'est cer-tain - c'est un lu-tin et ce sou-ri-re qui vous at-ti-re ah - c'est cer-

arco *F*  
T. 1541.



Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>nets</sup>

C<sup>rs</sup>

B<sup>ns</sup>

Tromb.

Timb.

Fz > P

Fz > P

P

Fz > P

Fz > P

staccato

staccato

pizz.

(à part)

- dain ce noir — ce noir cha-grin

- tain c'est un — c'est un lu-tin

je ne puis car je suis la fem - me fai-re les pre-miers

pizz.

pizz.

pas.

Asmodée a raison tout me dit — que c'est un dé — mon et la voir — plus long — tems c'est ex — po — ser son



Fl.

Cl.

Crs.

B<sup>n</sup>.

arco

(à part)

(haut)

à - me fuyons

ô ciel

a dieu

Daignez me pardon - ner - Mademoi -

Hautb.

Cl.

Crs.

B<sup>n</sup>.

pizz.

pizz.

pizz.

(à part)

(à Casilda)

mais

mais il me re -

- sell' non non Madam? je ne sais quel nom lui don - ner mais

mais - - - pre - nous bien

pizz.



Cl.  
Crs.  
Bns.

-gar-de et puis il garde un certain air hau-tain et fier sa voix ex pi- re puis il sou-  
-gar-de plus je re-garde son oeil si fier lan-ce l'é-clair et ce sou-ri-re qui vous at-

arco  
arco  
arco

-pi-re d'où vient sou-dain c'est un lu-tin et ce sou-ri-re qui vous at-ti-re ah c'est cer-tain  
-ti-re ah c'est cer-tain c'est un lu-tin et ce sou-ri-re qui vous at-ti-re ah c'est cer-

T. 1544.



Hautb.

Cl. *F* *F* *P*

Crs. *F* *F* *P*

B<sup>ns</sup> *F* *F* *P*

*F* *F* *P* *pizz.*

(timidement) *pizz.*

dain ce noir cha grin il pa rait par un sort é tran ge que l'air de la Cour vous

- tain c'est un lu tin *pizz.*

*F* *F* *pizz.*

All.<sup>o</sup> vivace (♩=108)

Cl. *F* *F* *P*

C. en ut. *F* *F* *P*

B<sup>ns</sup> *F* *F* *P*

*F* *F* *P* *pizz.*

(naïvement) *pizz.*

chan ge au point de ne pouvoir se recon nai tre je ne le croyais pas (vivement)

hélas je vous reconnais bien ah vos

*F* *F* *pizz.*



Fl.

Hautb.

Cl.<sup>FP</sup>

B<sup>ns</sup>

FP

FP arco

FP arco

FP

FP (s'animant)

FP

traits ne sont pas de ceux que l'on ou bli - e et le seul point qui pour rait m'éton ner c'est de vous retrou

C<sup>me</sup> la C-B.

arco

FP

cresc.

cresc.

cresc.

(baisant les yeux)

moi plus jo li - e

(avec entrainement)

(à part)

- ver en core plus jo li - e cent fois plus ah ah je sens que je vais me dam ner

cresc.



Fl. *F*

Hautb. *F*

Cl. *F*

C<sup>nets</sup> *F*

C<sup>rs</sup> *F*

B<sup>ns</sup> *F*

Tromb. *F*

Timb. *F*

(à part)

C'en est fait il se risque et sans en avoir l'air d'une éternelle flamme il brûlera pour moi

C'est égal jeme risque pour quelques mois d'enfer que Satan me confisque sous son sceptre de fer

C<sup>me</sup> la C-B. *F*

staccato

*P*

staccato

*P*

*P*

(à Casilda)

vers toi vo-le mon â-me et je veux sans effroi d'une é-ter-nel-le flam-me brû-

*P*

*Fz*

*P*

C<sup>es</sup> en UT

B<sup>es</sup>

*P*

*PP*

*Fz*

*PP*

staccato

staccato

*PP*

*PP*

A moi seule est son â-me et dé-

- ler auprès de toi au-près de toi.

*PP*



- sormais je crois d'une éter\_nel\_le flam\_me il brûle\_ra pour moi \_\_\_\_\_ pour moi. (vivement)  
 Je

Dynamics:  $Fz > P$ ,  $PP$

Hautb.

Cl.

staccato

staccato

sais quel pé\_ril me me\_na \_ \_ ce en admi\_rant des yeux si toi... n'im \_

Dynamics:  $Fz$ ,  $FP$ ,  $Fz P$

Cl.

vous et pour quoi

- por - te j'è - prou - ve un dé - lice à me per - dre l'en - fer dans mes

Ra - fa -

- vei - nes cir - cu - le ton re - gard vient de m'enchai - ner

C<sup>me</sup> la C.B.

cresc.

cresc.

cresc.

el

(à part)

V<sup>lle</sup> ah ta main me brû - le je sens que je vais me dam - ner

C.B.



Fl. *F*

Hautb. *F*

Cl. *F*

C<sup>nets</sup> *F*

C<sup>rs</sup> *F*

B<sup>ns</sup> *F*

Tromb. *F*

Timb. *F*

*F*

*F*

*F*

(à part)

C'est fait il se risque et sans en avoir l'air d'une éternelle flamme il brûlera pour moi

(à part)

C'est égal je me risque pour quelques mois d'enfer que Satan me confisque sous son sceptre de fer

C<sup>me</sup> la C-B. // // // // //

*F*

*F*

staccato

*p*

staccato

*p*

*p*

(à Casilda)

vers toi vo-le mon â-me et je veux sans effroi d'une é-ter-nel-le flam-me brû-

*p*

*Fz*

*p*

*Fz*

*p*

*Fz*

*p*

C<sup>rs</sup> en UT

B<sup>ns</sup>

*p*

*PP*

*Fz*

*PP*

staccato

staccato

*PP*

*PP*

A moi seule est son â-me et dé-

-ler auprès de toi au-près de toi.

*PP*



Musical score for "L'Éternelle Flamme" by Gabriel Fauré. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The piano part includes a left hand with chords and a right hand with arpeggiated figures. The lyrics are: "Jadis jadis jadis / ne éternelle / flamme il brûle pour moi / pour".

Fl.

Hautb.

Cl.

C. en UT

C. en SOL

B.

moi. A moi seule est sou à me désor mais je croi d'une é ter nel le flam me brûle

Verst toi vo le mon à me et je veux sans ef froi d'une é ter nel le flam me brû

8



220

Fl. *dolce*

Hautb.

Cl. *dolce*

C<sup>b</sup>

FP

FP

FP

FP

- ra pour moi à moi seu - le est son â - me désor - mais je crois d'une é -

- ler auprès de toi vers toi vo - le mon â - me et je veux sans ef - froi d'une é -

G<sup>m</sup> la C=B.

F P F P pizz.

Fl.

Hautb.

Cl.

C. en UT

B. en UT

Viol. I

Viol. II

Viola

Cello

Double Bass

ter - nelle flam - me brû - le ra - pour moi d'u - ne é - ter - nel - le flam - me

ter - nelle flam - me brû - ler auprès de toi d'u - ne é - ter - nel - le flam - me



22

Fl.

cresc.

Hautb.

cresc.

Cl.

cresc.

C. nets

F

C. en UT

cresc.

C. en SOL

cresc.

B.

cresc.

Tromb.

F

Timb.

F P

F P

il brû - le - ra pour moi et dé - sor - mais d'une é - ter - nel - le flamme il

brû - ler brû - ler au - près de toi vers toi mon â - me sans ef - froi sans ef - froi

C<sup>me</sup> la C.B.

This musical score is arranged in a system of 14 staves. The top 10 staves are for piano accompaniment, featuring a variety of textures including sustained chords, arpeggiated figures, and melodic lines. The bottom 4 staves are for vocal parts. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

brû-le-ra pour moi.

brû-le-ra pour toi.



»Pour pénétrer dans mon appartement  
il y va de la tête»

N<sup>o</sup> 11.  
FINAL.

223

All<sup>o</sup> vivace (♩ = 104)

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en UT.

Cornets à pist.<sup>ons</sup>  
en UT.

Cors en UT.

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Timbales  
en UT.

Cymbales  
et Gr.-Caisse.

Violons.

Alto.

CARLO.

RAFAEL.

LE ROI.

VARGAS.

FRAY ANTONIO.

R. 1<sup>er</sup> Tenor.

U. 2<sup>d</sup> Tenor.

C. Basses.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en UT.

Cornets à pist.<sup>ons</sup>  
en UT.

Cors en UT.

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Timbales  
en UT.

Cymbales  
et Gr.-Caisse.

Violons.

Alto.

CARLO.

RAFAEL.

LE ROI.

VARGAS.

FRAY ANTONIO.

R. 1<sup>er</sup> Tenor.

U. 2<sup>d</sup> Tenor.

C. Basses.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Grâce pour lui

T 1341

Cl:

Csa p<sup>oss</sup>

C<sup>s</sup>

B<sup>us</sup>

Tromb:

Frag Ant:

Le Roi comp - - - te sur sa sen - - - ce et

Vll<sup>le</sup> et C.B.

je vais la si - - - gner mon cher en con - sci - - en - ce



Rafael.  
 Vargas.  
 Quoi vous que je croy - ais aux ar - rêts et  
 J'ai for - cé la con - si - gne

The musical score is written for a scene. It features a vocal line for Rafael, a vocal line for Vargas, a piano accompaniment, and a cello/bass line. The lyrics are in French. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano accompaniment includes a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand. The cello/bass line includes a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand.

pour votre impru - den - ce vous al - lez fi - gu - rer dans un au - to - da - fé qui s'ap -



Changez en Mi b.

Rafael. (Riant)

Vraiment

-pré - - - te

Fray Ant:

convaincu d'hé- si- e de pacte avec le diable et





*p*

*p*

*p*

(Tranquilement.)

n'est pas mon af-fai-re c'est celle d'Asmo-dée il doit me proté-ger (Avec impatience.)

Mais par-lez sup-pli-

*p*

*p*

*p*

*p*

(Tranquilement.)

pour-quoi me déran-ger pour-quoi me déran-ger c'est lui qui doit me pro-té-

*p*

## Hautb:

Hautb:  
 Cornets:  
 C en UT.  
 B<sup>b</sup>:  
 Tromb:  
 Vargas:  
 Mais dé-non-cé par moi c'est lui que l'on a - mè - ne et dans une heure il doit su -  
 Fz P Fz P Fz> Fz P

## Hautb:

Hautb:  
 Cornets:  
 C en UT.  
 B<sup>b</sup>:  
 Tromb:  
 Carlo:  
 (Se débattant)  
 Que me veut on Mes - sieurs Mes - sieurs Mes - sieurs  
 - bir la mè-me pei - ne  
 Fz P T. 1341. Fz Fz F



Musical score for a choir and orchestra. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of 12 measures. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the instrumental parts (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trombones, Trumpets, and Cymbals) are all marked with a dynamic of *F* (Fortissimo). The lyrics are in French and are repeated in three parts.

Cors en UT.  
 Cors en MI b

Dans sa jus - ti - ce le saint of - fi - ce veut leur sup - plice al - lons mar -  
 Dans sa jus - ti - ce le saint of - fi - ce veut leur sup - plice al - lons mar -  
 Dans sa jus - ti - ce le saint of - fi - ce veut leur sup - plice al - lons mar -

T. 1341.

The musical score is written for a large ensemble, likely a choir or orchestra. It consists of 14 staves. The first three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass). The next four staves are for instrumental parts (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon). The following four staves are for string parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass). The final three staves are for a basso continuo or keyboard part. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French and are repeated on three staves.

Lyrics:

\_chez que soit pu - ni - e son hé - ré - si - e li - vrez l'im - pie à

\_chez que soit pu - ni - e son hé - ré - si - e li - vrez l'im - pie à

\_chez que soit pu - ni - e son hé - ré - si - e li - vrez l'im - pie à



Musical score for T. 1341, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in French, such as "é - cou - tez moi dumoins" and "nos bû - chers". The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings like *F* (forte).

Carlo.  
 é - cou - tez moi dumoins é - cou - tez moi dumoins de grâ -  
 nos bû - chers non non non non  
 nos bû - chers non non non non  
 nos bû - chers non non non non

ce é - cou - tez - moi de grâce é - cou - - - tez - moi

non non non non non non

non non non non non non

non non non non non non

// // // // //



Cl.

Bous

(Se désespérant)

hê - las la Rei - - - ne pour A - ran - juezvient de par - tir (à Rafael)

Vargas,

du dé - mon

P

Mais au Roi je peux re - cou - rir

la puis - sance est vai - - ne

non pas

non pas

non pas

F

Hautb.

Cl.

C. en Mi b.

B. b.

Tromb.

Fray Ant.

De par le Roi nul le puis sance hu mai - ne ne peut fran-

Hautb.

Cl.

Cornets

C. b.

B. b.

Tromb.

Carlo.

Vargas.

ô ciel que de ve nir et vous ne tremblez



Hautb.  
Cl.  
Corn.  
C.  
B.  
Tromb.

je ris de leur co - lè - re pour quoi me dé - ran - ger  
pas mais ré - fléchissez donc il y

Cl.  
B.  
ce n'est pas mon af - fai - re c'est lui qui doit me pro - té - ger  
va de vos jours

Flute *F*  
 Clarinet *F*  
 Cors en UT. *F*  
 Cors en MI *F*  
 Bassoon *F*  
 Trombone *F*  
 Trumpet *F*  
 Tuba *F*  
 Euphonium *F*  
 Double Bass *F*  
 Piano *F*

Dans sa jus - ti - ce le saint of - fi - ce veut leur sup - plice al - lons mar -  
 Dans sa jus - ti - ce le saint of - fi - ce veut leur sup - plice al - lons mar -  
 Dans sa jus - ti - ce le saint of - fi - ce veut leur sup - plice al - lons mar -

T 1341



The musical score is written for a large ensemble, likely a choir or orchestra. It consists of 14 staves. The first three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The next four staves are for instrumental parts (Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon). The following four staves are for string parts (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). The final three staves are for a basso continuo or keyboard part. The music is in 2/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in French and are repeated on three lines of staves.

chez que soit pu ni e son hé ré si e li vrez l'im pie à  
 chez que soit pu ni e son hé ré si e li vrez l'im pie à  
 chez que soit pu ni e son hé ré si e li vrez l'im pie à

The musical score is written for a piece in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of multiple staves. The top staves are for voices, with lyrics written below them. The lower staves are for instruments, including a piano (p) and a cello/contrabass (C. les Hautb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The lyrics are: "nos bûchers mort à l'im-pi-e à la ma-gi-e li-vrez l'im-pie à".

nos bûchers mort à l'im-pi-e à la ma-gi-e li-vrez l'im-pie à  
 nos bûchers mort à l'im-pi-e à la ma-gi-e li-vrez l'im-pie à  
 nos bûchers mort à l'im-pi-e à la ma-gi-e li-vrez l'im-pie à



The musical score is written for a large ensemble, including voices and instruments. It features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, key signatures (two flats), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *F* for *Forze*). The lyrics are in French and are repeated across several staves.

The lyrics are:
   
nos bûchers mort à l'im-pi-e à la ma-gi-e li-vrez l'im-pie à nos bû-
   
nos bûchers mort à l'im-pi-e à la ma-gi-e li-vrez l'im-pie à nos bû-
   
nos bûchers mort à l'im-pi-e à la ma-gi-e li-vrez l'im-pie à nos bû-

The score concludes with the instruction "C.<sup>me</sup> La C-B." followed by a double bar line.

chers mort à l'im - pie à la ma - gi - e li - vrez l'im - pie à nos hû - chers  
 chers mort à l'im - pie à la ma - gi - e li - vrez l'im - pie à nos hû - chers  
 chers mort à l'im - pie à la ma - gi - e li - vrez l'im - pie à nos hû - chers



Hautb:

Cl:

Changez en Fa.

*FP* *F* *PP*

*FP* *F* *PP*

*FP* *F* *PP*

(à Part) (à Fray Antonio)

es\_pé - ran - ce der - niè - re qu'à Dieu du moins j'a-

-pli - ce sap - prê - te

*FP* *F* *C<sup>mo</sup> la C-B.*

*P* *F* *P* *F* *PP*

dres - se ma pri - è - re





Cl:

ta clé\_mence est là à qui par\_don-ne sur la terre Dieu dans le ciel pardon-ne-ra à qui par\_

donne sur la terre Dieu dans le ciel pardon-ne-ra la porte s'ouvre il est là il m'entend ah

trêve aux chansons

PP T 1341 FP

## Pressez un peu.

1<sup>er</sup> Mouvement.

The musical score is written for a large ensemble, including voices and instruments. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into three measures.

**Measure 1:**

- Top staves (strings and woodwinds) contain rests.
- Lower staves (brass and woodwinds) contain rests.
- Vocal parts (Le Roi, Fray Ant, and a group) enter with the lyrics "trêve aux chansons" and "allons par tons".
- Performance markings include "cresc." and "F" (forte).

**Measure 2:**

- Top staves (strings and woodwinds) contain rests.
- Lower staves (brass and woodwinds) contain rests.
- Vocal parts continue with the lyrics "allons par tons".
- Performance markings include "cresc." and "F".

**Measure 3:**

- Top staves (strings and woodwinds) contain rests.
- Lower staves (brass and woodwinds) contain rests.
- Vocal parts continue with the lyrics "al lons par tons allons par".
- Performance markings include "F" and "(Appelant.)".

The score concludes with a double bar line and a final "cresc." marking.



Musical score for a piece in 3/4 time, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score includes the following elements:

- Dynamic markings:** *F* (Forzando), *p* (piano), *pizzic.* (pizzicato).
- Tempo/Character markings:** *(Avec égarement.)* (With disorientation).
- Lyrics:**
  - à qui par-don-ne sur la
  - (Bas à Vargas)
  - tu le vois tu l'en-
  - où le conduisez vous arrêtez ou craignez mon cour roux
  - allons par-tons
  - tons
  - tons
  - tons
- Other markings:** *Changez en Ut.* (Change to C).

terre Dieu dans le Ciel par - donne - ra à qui par - don - ne sur la terre Dieu dans le

- tends tu le vois tu l'en - tends

Vargas. ses accents ravis sans ont calmé tous mes sens oui je cède et me rends

d'où provient d'où dépend un pouvoir aussi grand

ô fatal contre - tems

ô fa - tal contre - tems

ô fa - tal contre - tems

ô fa - tal contre - tems

ô fatal contre - tems

ô fatal contre - tems



24

P

P

arco.

P

arco.

P

arco.

ciel pardon ne ra ah

il a des ta lis mans qui rendent impuis sants les complots des mé chants les complots

ses accents ra vis sants ont calmé tous mes sens oui je cède et me rends à ses chants

vai ne ment je l'en tends à pei ne je comprends d'où provient d'où dé pend un pouvoir

ô fa tal contre tems tu nous perds et tu rends nos efforts impuis sants nos ef forts

tems

tems

tems

tems

ô fa tal contre tems tu nous perds et tu rends nos efforts impuis sants nos ef forts

ô fa tal contre tems tu nous perds et tu rends nos efforts impuis sants nos ef forts

arco

P



230

des méchants tu le vois tu l'entends,  
 tout puissants à ses chants je ne rends,  
 aus si grand vai ne ment je l'entends,  
 impuissants ô fa tal con tre tems,  
 impuissants ô fa tal con tre tems,  
 impuissants ô fa tal con tre tems,  
 impuissants ô fa tal con tre tems,

arco. pizz. arco. pizz.



Cl.

B.

T.

H.

V.

V.

C.

B.

Le Roi

F. Antonio

Carlo

ni con-tre lui non plus (secouant la tête avec colère.)

il n'é-tait pas pour lui ô ce-lui-

Si - re voire or-dre

quel cri-me il est sa- vé je prou- ve- rai com-

-ci c'est diffé-rent

malé-fi-ce

Hautb.

Cl.

B<sup>ns</sup>

ment il n'offen- sa ja- mais le saint of- fi- ce

(à part) ô ciel

(avec colère) il a fait plus un

pizz.

Cl.

B<sup>ns</sup>

atten- tat plus grand il n'a pas craint dans son ar- deur cou- pable d'offen- ser la jeu-



Cl.

nessé ain - si que la ver - tu dans ce Pa - lais moi mè - - me je l'ai vu aux

*pp* *arco* *pp*

Carlo (à part) (bas au Roi)

il est perdu ins - pirez moi grands Dieux et d'un for - fait sem -

pièds de cet - le fil - le oui d'el - - le

*P*

- blable s'il a - vait le droit s'il é - tait son ma - ri (parlé) (à part)

lui lui son ma - ri son ma - ri...

*P*

[illegible]



The musical score is written for a dramatic scene, featuring vocal parts and a piano accompaniment. The score is divided into two systems, 253 and 263. The vocal parts are written in French, and the piano accompaniment is written in G major and 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (F, P, rinf).

**System 253:**

**System 263:**

fou - dre é - cla - - ter - sur moi d'un tel mari a - - ge a - van - çons -  
tu le vois chacun cède à sa voix sans trembler j'attendais qu'il servit  
tous mes droits la voilà sous mes loix c'est hymen que je hais va servir  
je le vois chacun cède à ta voix ô démon je voudrais emprunter  
et je vois tout changer à sa voix je voyais mes projets couronnés  
puis - sant Sou - ve - rain ô sur - prise ô pro - di - ge je comptais oui dans ma ra - ge pour lui sur un  
puis - sant Sou - ve - rain ô sur - prise ô pro - di - ge je comptais oui dans ma ra - ge pour lui sur un  
puis - sant Sou - ve - rain ô sur - prise ô pro - di - ge je comptais oui dans ma ra - ge pour lui sur un

**Dynamic markings:** F, P, rinf



— l'ins-tant au da - - ce et cou-ra - - ge ou la mort — m'at-tend al-lons —  
mes projets tu l'entends tu le vois chacun cède à sa voix tu l'en -  
mes projets il me rend tous mes droits la voilà sous mes loix il me  
tes secrets car i-ci je le vois chacun cède à ta voix car i -  
du succès mais il parle et je vois tout changer à sa voix mais il  
bon nau-fra - ge mais il parle et cet o - rage hé - las hé - las se dis - si - pe sou - dain ô sur - pri -  
bon nau-fra - ge mais il parle et cet o - rage hé - las hé - las se dis - si - pe sou - dain ô sur - pri -  
bon nau-fra - ge mais il parle et cet o - rage hé - las hé - las se dis - si - pe sou - dain ô sur - pri -



Musical score for a large ensemble, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal soloists/choir. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *p*, and *pizz.*. The lyrics are in French.

du cou - ra - - - ge du cou - ra - ge en a - vant mar - chons.  
 - tends tu le vois cha - cun cè - - - de à sa voix.  
 rend tous mes droits la voi - là sous mes lois.  
 - ci je le vois cha - cun cè - - - de à ta voix.  
 par - - - le et je vois tout chan - ger à sa voix.  
 - se ô pro - dige il commande il ex - ige à sa voix il di - ri - ge ce puissant ce puissant Sou - ve - rain.  
 - se ô pro - dige il commande il ex - ige à sa voix il di - ri - ge ce puissant ce puissant Sou - ve - rain.  
 - se ô pro - dige il commande il ex - ige à sa voix il di - ri - ge ce puissant ce puissant Sou - ve - rain.

Carlo (bas au Roi)

pour mieux calmer en - cor le trouble de votre âme or - don -

pizz.

pizz.

- nez qu'il s'é - loi - gne à l'in - stant du Pa - lais (à part)

non il emmè - ne - rait sa

C<sup>me</sup> la C. - B.

femme et ne la plus voir ne la plus voir ah je ne pour rai ja -

C<sup>me</sup> la C. - B.



25

Fl.

P.<sup>e</sup> Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>ets</sup>

C<sup>es</sup> en UT.

C<sup>es</sup> en FA.

B<sup>es</sup>

Tromb.

Timb.

Cymb. et G.<sup>es</sup> C<sup>es</sup>

Rafael.

(timidement)

qui moi

Récit.

Don Ra-fa-el ap-pro-chez

C<sup>me</sup> la C-B.

1<sup>r</sup>. Mouvement

Si - re d'un ins - tant de co - lè - re ou - bliez - le dé - li - re vous êtes li - bre çan - nulle cet ar -

(serrant la main de Carlo)

- rêt je vous at - ta - che à ma per - son - ne vous reste - rez au Pa -

mer - ci - - - - - ne dans mes gar - - - - - des le bre - vet - - - - - de Co - lo -



Musical score for the first system. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and instrumental parts (Piano). The lyrics are in French. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

Rafael. (bas à Carlo)  
 merci je  
 - nel  
 Vargas.  
 je res-te stu-pé-fait et tout ce-la n'a rien qui vous é- ton-ne  
*pp*

Musical score for the second system. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and instrumental parts (Clarinete, Basson). The lyrics are in French. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

Cl.  
 B<sup>ns</sup>  
 Rafael.  
 te l'avais bien dit pour-quoi me déran-ger c'est lui qui doit me pro- - té-

Fl.

P.<sup>ce</sup> Fl.

Hautb.

Cl.

C. en UT<sub>2</sub>

C. en FA<sub>1</sub>

B.<sup>ns</sup>

Tromb.

Timb.

Cymb. G.<sup>se</sup> C.<sup>se</sup>

a - mour viens mal - sou - dre aux yeux de mon Roi ou je vois la

- ger sans trembler j'attendais qu'il servit mes projets tu l'entends

cet hymen que je hais va servir mes projets il me rend

ô démon je voudrais emprunter tes secrets car i - ci

*P* je voyais mes projets couronnés du succès mais il parle

*P* ô sur - prise ô pro - dige il com - mande il ex - i - ge à sa voix il di - ri - ge ce

*P* ô sur - prise ô pro - dige il com - mande il ex - i - ge à sa voix il di - ri - ge ce

*P* ô sur - prise ô pro - dige il com - mande il ex - i - ge à sa voix il di - ri - ge ce

*P*



fou - dre é - cla - ter sur moi d'un tel mari a - ge a van - cou  
 tu le vois chacun cède à sa voix sans trembler j'attendais qu'il servit  
 tous mes droits la voilà sous mes loix c'est hymen que je hais va servir  
 je le vois chacun cède à ta voix ô démon je voudrais emprunter  
 et je vois tout changer à savoir je voyais mes projets couronnés  
 puis - sant Sou - ve - rain ô sur - prise ô pro - di - ge je comptais oui dans ma ra - ge pour lui sur un  
 puis - sant Sou - ve - rain ô sur - prise ô pro - di - ge je comptais oui dans ma ra - ge pour lui sur un  
 puis - sant Sou - ve - rain ô sur - prise ô pro - di - ge je comptais oui dans ma ra - ge pour lui sur un

F P

F P



The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. It consists of 12 staves. The first six staves are for the piano, and the last six are for the voice. The piano part includes a variety of musical notations, including chords, arpeggios, and dynamic markings such as *P* (piano) and *F* (forte). The vocal part features a melody with lyrics in French. The lyrics are: "l'instant où da - ceet cou - ra - ge ou la mort m'at - tend al - lons mes projets tu l'entends tu le vois chacun cède à savoir tu l'en - mes projets il me rend tous mes droits la voilà sous mes loix il me tes secrets car i - ci je le vois chacun cède à ta voix car i - du succès mais il parle et je vois tout changer à savoir mais il bon nau - fra - ge mais il parle et cet o - rage hé - las hé - las se dis - si - pe sou - dain ô sur - pri - bon nau - fra - ge mais il parle et cet o - rage hé - las hé - las se dis - si - pe sou - dain ô sur - pri - bon nau - fra - ge mais il parle et cet o - rage hé - las hé - las se dis - si - pe sou - dain ô sur - pri -". The score is marked with "rinl" (ritardando) and "rinl" (ritardando) at the end of the first and second systems. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.



du cou - ra - ge en a - vant mar - chons  
-tends tu le vois cha - cun cè - de à sa voix  
rend tous mes droits la voi - là sous mes lois  
-ci je le vois cha - cun cè - de à ta voix  
par - le et je vois tout chan - ger à sa voix  
-se ô pro-dige il commande il ex-ige à sa voix il di-ri-ge ce puissant ce puissant Souve-rain c'est à con-  
-se ô pro-dige il commande il ex-ige à sa voix il di-ri-ge ce puissant ce puissant Souve-rain c'est à con-  
-se ô pro-dige il commande il ex-ige à sa voix il di-ri-ge ce puissant ce puissant Souve-rain c'est à con-

*C.<sup>e</sup> la C.-B.*



du cou-ra-ge à-mour viens

sans trem-bler j'atten-dais qu'il ser-vit mes pro-jets tu

cet hy-men que je hais va ser-vir mes pro-jets il

ô dé-mon je vou-drais em-prun-ter tes se-crets car

je voy-ais mes pro-jets couron-nés du suc-cès mais

- fondre et de nos Rois il prend les droits c'est lui qui commande au des-tin en Sou-ve-rain c'est

- fondre et de nos Rois il prend les droits c'est lui qui commande au des-tin en Sou-ve-rain c'est

- fondre et de nos Rois il prend les droits c'est lui qui commande au des-tin en Sou-ve-rain c'est



viens viens viens n'ab-soudre aux yeux de mon Roi

l'en-tends tu le vois cha-cun cède à sa voix cède à sa voix

me rend tous mes droits la voi-là sous mes lois sous mes lois

i-ci je le vois cha-cun cède à ta voix cède à ta voix

il parle et je vois tout chan-ger à sa voix à sa voix

lui qui com-mande au des-tin en Sou-ve-rain en Sou-ve-rain c'est à con-

lui qui com-mande au des-tin en Sou-ve-rain en Sou-ve-rain c'est à con-

lui qui com-mande au des-tin en Sou-ve-rain en Sou-ve-rain c'est à con-



du cou-ra-ge a-mour viens  
sans trem-bler j'atten-dais qu'il ser-vit mes pro-jets tu  
cet hy-men que je hais va ser-vir mes pro-jets il  
ô dé-mon je vou-drais emprun-ter tes se-crêts car  
je voy-ais mes pro-jets couron-nés du suc-cès mais  
- fondre et de nos Rois il prend les droits c'est lui qui commande au des-tin en Sou-ve-rain c'est  
- fondre et de nos Rois il prend les droits c'est lui qui commande au des-tin en Sou-ve-rain c'est  
- fondre et de nos Rois il prend les droits c'est lui qui commande au des-tin en Sou-ve-rain c'est



viens viens viens m'absoudre aux yeux de mon Roi a -

l'en-tends tu le vois cha - cun cède à sa voix cède à sa voix sans trem - bler

me rend tous mes droits la voi - là sous mes lois sous mes lois cet hy - men

i - ci je le vois cha - cun cède à ta voix cède à ta voix ô dé - mon

il parle et je vois tout chan - ger à sa voix a sa voix je voy - ais

lui qui com - mande au des - tin en Sou - ve - rain en Sou - ve - rain c'est à con -

lui qui com - mande au des - tin en Sou - ve - rain en Sou - ve - rain c'est à con -

lui qui com - mande au des - tin en Sou - ve - rain en Sou - ve - rain c'est à con -



- mour viens m'ab - sou - dre aux yeux de mon Roi  
 - sans trem - bler j'atten - dais qu'il ser - vit qu'il ser - vit mes pro - jets tu l'en -  
 - cet hy - men que je hais va ser - vir va ser - vir mes pro - jets il me  
 - ô de - mon je vou - drais emprun - ter emprun - ter les se - crets car i -  
 - je voy - ais mes pro - jets couron - nés couron - nés du suc - cès mais il  
 - fondre et de nos Rois il prend les droits il prend les droits c'est  
 - fondre et de nos Rois il prend les droits il prend les droits c'est  
 - fondre et de nos Rois il prend les droits il prend les droits c'est



viens m'ab - sou - dre aux yeux de mon Roi de - mon Roi.

- tends tu le vois cha - cun cha - cun cède à sa voix cède à sa voix.

rend tous mes droits l'avois sous mes lois l'avois sous mes lois l'avois sous mes lois.

- ci je le vois cha - cun cha - cun cède à ta voix cède à ta voix.

parle et je vois tout chan - ger à sa voix tout chan - ger à sa voix.

lui c'est lui qui commande au des - tin en Sou - ve - rain.

lui c'est lui qui commande au des - tin en Sou - ve - rain.

lui c'est lui qui commande au des - tin en Sou - ve - rain.



This page of musical notation, numbered 272, contains a complex arrangement of musical staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are organized into systems, with some staves featuring multiple measures of music. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with a focus on clarity and detail. The page is divided into two main sections by a double bar line, with the first section containing the majority of the musical notation and the second section containing a few additional measures. The notation is written in a style that is both precise and expressive, capturing the essence of the musical composition.



# ACTE III.

## N° 12.

### ENTR'ACTE et CAVATINE

**Allegro** (♩=138)

**Flûtes.**

**Hautbois.**

**Clarinettes en UT.**

**Cornets à Pistons en FA.**

**Cors en FA.**

**Cors en UT.**

**Bassons.**

**Trombones.**

**Timbales en FA.**

**Violons.**

**Alto.**

**CARLO.**

**Violoncelle.**

**Contre-Basse.**

274

16 staves of musical notation, likely a setting of a Mass (Kyrie, Gloria, Credo, etc.), featuring various clefs (soprano, alto, tenor, bass) and key signatures (B-flat major). The notation includes notes, rests, and dynamic markings.



This page of musical notation, numbered 275, contains a complex arrangement for piano. The score is organized into five systems, each with five staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes a variety of rhythmic figures: sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and chords. Some staves feature long horizontal lines, possibly indicating sustained notes or rests. The bottom two staves of each system are marked with double bar lines and repeat signs, suggesting a specific performance instruction. The overall texture is dense and intricate.

This page contains a musical score with 14 staves. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into measures by vertical bar lines. A dynamic marking 'F' (forte) appears on the first staff in the fifth measure. The bottom two staves are marked with double slashes (//) in every measure, indicating a repeat or a specific performance instruction. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, notes, rests, and beams.



This block contains the main musical score for a large ensemble, likely a symphony or concert band. It consists of 12 staves. The top four staves (1-4) feature complex, rapid rhythmic patterns, possibly for woodwinds or strings. The middle four staves (5-8) show more sustained, harmonic textures. The bottom four staves (9-12) provide a rhythmic and harmonic foundation. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. There are several dynamic markings, including *pp* (pianissimo) and *dp* (dolce piano), and some phrasing slurs. The overall texture is dense and intricate.

Levée du Rideau

This block contains the musical score for woodwinds and strings, titled "Levée du Rideau". It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Haut.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B<sup>ss</sup>), and various string instruments. The woodwind parts are written in a key with two flats and common time. The string parts are written in a key with two flats and common time. The score includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *pp* (pianissimo). The woodwind parts feature melodic lines with some phrasing slurs. The string parts provide a rhythmic and harmonic accompaniment, with some parts featuring rapid sixteenth-note passages.

Fl. *P*

Hautb. *P*

Cl. *P*

C<sup>net</sup> *P*

C<sup>rs</sup> *P*

B<sup>ns</sup> *P*

Tromb. *P*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

Récit

Depuis long-

*pizz.*

*P*

*P* arco

*P* arco

- tems est par - ti mon mes sa - ge la Rei - ne ne vient pas et je trem - ble tou -

*P* arco



- jours oser tromper le Roi dans ces lieux c'est l'u sa ge ma-t-on dit et pour tant j'ai grand peur pour mes

Fl. Andantino (♩=72)

Hautb. dolce <Fz>

Cl. dolce <Fz>

C. dolce <Fz>

C. <Fz>

B. <Fz>

staccato

staccato

staccato

jours Re viens ma noble protec tri - ce ai -

C<sup>rs</sup> en UT.

der ton pauvre ser-vi-teur du sort dont jecrains le ca-pri-ce pour moi détourne la ri-

- gueur — pour moi détourne la ri- gueur à l'ho-ri-son im-men-se

T. 1341.



Cl.

C<sup>es</sup> en FA.

B<sup>us</sup>

rien n'apparaît je crois j'é cou te et ce si len ce re dou ble mon ef

Cl.

C<sup>es</sup> en UT.

B<sup>us</sup>

froi re dou ble mon ef froi re viens ma noble protec tri ce ai

*P*

*P*

*staccato*

*staccato*

*staccato*

Cl. en UT

Cl. en UT

B<sup>ns</sup>

- der ton pau - vre ser - vi - teur du sort dont je crains le ca - pri - ce pour moi détourne la ri -

Cl.

Cl. en UT

Cl. en UT

B<sup>ns</sup>

- gueur — pour moi détourne la ri - gueur re - viens re - viens ma noble protec - trice ai - der —



Cl.  
C<sup>r</sup> en UT.  
B<sup>n</sup>

— ton pauvre ser - vi - teur du sort du sort dont je crains le ca - price pour moi dé - tour - ne dé - tourne la ri -

Fl.  
Allegro non troppo (♩=108)

- gueur Dieu vient me rendre un es - poir un es - poir sou -

pp

F. 1341.



Cl. *p*

Crs.

Bns.

Timb.

-dain je crois en ten - dre un bruit loin tain d'un équi - pa - - - ge le roule -



Fl. *tr*

Hautb.

Cl. *p*

Crs.

Bns.

Timb.

- ment d'un at-te - la - ge le pas frin - gant

*C<sup>me</sup>* la C. - B.



Fl. 

Hautb.

Cl.

C<sup>rs</sup> *p*

B<sup>us</sup> *p*

Timb. *p*

*p*

*pizz.*

Le des - tin — vient en fin calmer ma pei - ne oui je crois entendre un bruit loin -

*pizz.*

C<sup>rs</sup>

B<sup>us</sup>

Timb.

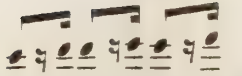
*p*

*pizz.*

- tain plus d'ef - froi — oui je crois voi-ci la Rei - ne ah l'es - poir enfin re-nait pour

Fl.

cresc.



Hautb.

*p*

Cl.

C<sup>net</sup> *p**p*C<sup>tr</sup>B<sup>us</sup>

Tromb.

Timb.

arco

moi oui je crois en - ten - dre un bruit loin - tain ah l'espoir en - fin re - nait pour moi mon attente n'est plus

C<sup>me</sup> la C<sup>tr</sup> - B<sup>us</sup>

arco



Musical score for a piece, page 287. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and voices. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as "cresc." and "p". The lyrics are in French: "vai - ne et je ne m'abu - se pas ——— toujours de ma Souve - rai - - ne".

[illegible]



Cl.

Cl.

B.ºs

Cl.

B.ºs

Timb.

le bon heur le bon heur suit ses pas c'est el

Cl.

Cl.

B.ºs

Cl.

B.ºs

Timb.

pizz.

pizz.

le. Le des tin vient enfin calmer ma pei ne oui c'est elle enfin j'en suis cer.

First system of the musical score. It includes staves for C<sup>1</sup>, B<sup>us</sup>, and Timb. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown with lyrics. The orchestral accompaniment includes woodwinds and strings.

Lyrics: - tain plus d'ef - froi plus d'effroi voici la Rei - ne ah l'es - poir enfin renait pour

Second system of the musical score. It includes staves for Hautb., Cl., C<sup>nets</sup>, C<sup>tr</sup>, B<sup>us</sup>, and Timb. The vocal parts continue with lyrics. The orchestral accompaniment includes woodwinds and strings.

Lyrics: moi oui c'est el - le en - fin j'en suis cer - tain à l'es - poir en - fin re - nait pour



Fl. *cresc.*

Hautb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

C<sup>nets</sup> *cresc.*

C<sup>s</sup> *cresc.*

B<sup>ns</sup> *cresc.*

Tromb. *cresc.*

P *cresc.*

Timb. *cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

moi mon atten\_te n'est plus vai ne et je ne m'abu\_se pas toujours de ma Sou\_ve

*cresc.*

*cresc.*

rai - ne le bonheur suit les pas le bon heur



Musical score for a piano and voice piece, page 293. The score features multiple staves for piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes various chords and melodic lines, with dynamic markings like *P* (piano) and *F* (forte). The vocal line includes lyrics in French: "le bon heur le bon heur suit les pas le bon heur" and "suit les pas le bon". The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

The piano accompaniment consists of several staves. The upper staves feature chords and melodic lines, often marked with *P*. The lower staves include a bass line and a pedal point section marked "C<sup>me</sup> la C-B." with double bar lines.

The vocal line is written in a single staff, featuring the lyrics: "le bon heur le bon heur suit les pas le bon heur" and "suit les pas le bon". The lyrics are written in French.

The score includes dynamic markings such as *F* (forte) and *FP* (fortissimo piano) throughout the piece.

- heur — suit les pas le bon heur suit les pas — suit les pas.



This page of musical notation, numbered 295, contains a complex arrangement of music across 18 staves. The notation is organized into several systems. The top system includes a single melodic line with rapid sixteenth-note passages, followed by two staves of chords and single notes. The middle section consists of four staves of chords and single notes, with some staves featuring more complex rhythmic patterns. The bottom section includes a single melodic line with rapid sixteenth-note passages, followed by two staves of chords and single notes. The notation is written in a style that suggests a 19th-century manuscript, with a focus on complex rhythmic patterns and chords. The page is divided into measures by vertical bar lines, and the notation is written in a clear, legible hand.

Allegro moderato (♩=92)

Violons.

Alto.

Violoncelle.

Contre - Basse.

Violons. *f*

Alto. *p*

Violoncelle. *p*

Contre - Basse. *p*

FIN

Violons. *f*

Alto. *p*

Violoncelle. *p*

Contre - Basse. *p*

FIN



« Et en son absence »

## DUO.

Allegro (♩=160)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en sib.Cornets à Pistons  
en mi b.

Cours en mi b.

Cours en sibbas.

Bassons.

Trombones.

Timbales en mi b.

Violons.

pizzicato.

pizzicato.

Alto.

pizzicato.

(à part)

CASILDA.

Lui faire accroire ah c'est terrible que pour partager avec lui le diable est toujours là

RAFAEL.

Violoncelle.

pizzicato.

Contre-Basse.

pizzicato.

Fl: Cl: C<sup>rs</sup> B<sup>ns</sup>

près de nous in-vi-sible mais Car-lo le veut ain-si

(à part)  
O mo-ment fa-vo-ra-ble o mo-

Parco.

Parco.

Hautb: Cl: C<sup>rs</sup> B<sup>ns</sup>

ment fa-vo-ra-ble a-mour tu me sou-ris et puis trom-per le diable en tous

Parco. cresc.

Parco. cresc.

C<sup>me</sup> la C. B. //

Parco. cresc.



Fl:

Hautb:

Cl:

C<sup>rs</sup>:

B<sup>ns</sup>:

*dolce.*

*pizzicato.*

*pizzicato.*

*pizzicato.*  
(à part)

Du ne ru -

tems est per mis trom per le diable en tous tems est per mis

*pizzicato.*

*pizzicato.*

Fl:

- - - se sem bla ble en - vain mon cœur gé mit so - yons i - ne xo ra -





Hautb.  
Cl.  
C<sup>rs</sup> en Sib.  
B<sup>ns</sup>

*Fz* *P* *P* *pizz.*

(parle)  
com-ment je l'ai bien en-ten-du pen-dant que vous par-  
l'ai-me je l'ai-me quoi donc

*Fz* *P* *pizz.*

Fl.  
C<sup>rs</sup> en Sib.  
B<sup>ns</sup>

*PP*

lez ô bi-zar-re mer-veil-le quel-qu'un murmure aus-si je

C<sup>1</sup> en si b. *PP*

J'ai - me à mon o - reil - le non pas de ce - lui - ci  
de ce cô - té ce - la n'est pas pos -

*PP*

eh mais c'est i - nou - i on me re -  
- si - ble qu'avez-vous donc et quel trouble est le vô - tre



Fl.

C<sup>rs</sup> *pp*

B<sup>ns</sup>

Tromb.

tient la main non pas l'au - tre

cel - le - ci ah se - rait - ce As - mo -

arco.

*P*

C<sup>rs</sup>

B<sup>ns</sup>

Tromb.

eh mais de ce côté le voi - là mainte - nant fi - nis

déc invi - si - ble et présent

Vll<sup>le</sup> et C. B<sub>2</sub>

Fl.  
Cl. B $\flat$   
Tromb.  
V.  
Vla.  
C.  
Cb.  
C<sup>me</sup> la C. B.

-sez je dé\_fends qu'on me tou\_che il presse en cor ma main sur son  
qu'est-ce donc

P  
P  
P  
P

FP FP FP  
FP FP FP  
FP FP FP

cœur sur sa bou\_che  
ô ciel je m'ar\_rê\_te en trem-blant

FP FP FP



Cl.

C<sup>r</sup> en MI b.

B<sup>us</sup>

Tromb.

Timb. pp

par ce doux malé fi - - ce moi je ne crains plus

in - fer - na - le ma - li - - ce le bon - heur que j'ob - tiens le

Vlle et C B.

P

Cl.

C<sup>r</sup> en SI b<sup>as</sup>.

B<sup>us</sup>

rien et vois a - vec ma li - ce quel tour - ment est le sien quel tour - ment est le

moi - dre bé - né - fi - - ce de - vient sou - dain le sien

T 1341.



Fl. *Cl.* *C<sup>rs</sup> en Mi b.* *P* *P*

*Tromb.* *P* *P*

sien ah c'est vrai ment ter ri - - ble mê - me dans ses a -  
 ah c'est vrai ment ter ri - - ble mê - me dans mes a - mours ce

Fl. *Cl.* *C<sup>rs</sup>* *P* *FP* *FP* *FP*

*Tromb.* *P* *FP* *FP* *FP*

- mours ce dé - mon in - vi - si - ble veut par - ta - ger tou jours veut  
 dé - mon in - vi - si - ble veut par - ta - ger tou jours veut



par - ta - ger tou - jours veut par - ta - ger tou - jours

par - ta - ger tou - jours veut par - ta - ger tou - jours. Appre-

Allegro.

- nez que de vo - tre au - da - - ce dé - mon ou lu - tin je me las - se si je veux



*P* *P* *P*

voilà qu'il la quit-te soudain

bien quitter sa main et si je m'éloi-gne d'i-

*P* *P* *P*

*P* *P* *P*

le voi-là qu'il s'é-loigne aus-si il se rap-

-ci je n'entends pas cé-der mes droits

*P* *P* *P*

*P* *P* *P*

-proche je le crois

car tous deux l'a-mour nous en-châi-ne

*P* *P* *P*

**CASILDA**, indiquant à sa gauche l'Être invisible, dit à **Rafaël**: O ciel! à mes genoux!.. **RAFAËL**: Comment à vos genoux?.. **CASILDA**: Oui à mes genoux **CASILDA** et **RAFAËL** en même temps: Mais, Monsieur - Monsieur... Monsieur!...



Hautb. *P* Même mouv!

Cl. *P*

C<sup>rs</sup> *F*

B<sup>us</sup>

Tromb. *F*

*FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *F* *P*

*FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *F* *P*

*FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *F* *P*

ma part est donc tou-jours la sien - ne et mon bon-heur tou-jours le sien près de

*FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *F* *P*

C<sup>rs</sup> en MI b.

toi qui fais mon bon - heur de sa puis - san - ce je me pas - se et si tume gardes ton

Cl.

Cl.

C.

B.

*P*

*Fz*

*P*

*Fz*

*P*

*Fz*

*P*

ah Pon m'embrasse

cœur viens viens

ah Monsieur c'est un trait perfi de et déloy al Monsieur c'est un a

*Fz*

*P*

*Fz*

bus du pouvoir in fer nal et c'est en fin d'un lâ che oui m'en fen dez vous



bien de se cacher ain - si pour dé-rober mon bien ma vie à moi mon a - mour mon trésor  
 (il l'embrasse)

ah l'on m'embrasse en cor (avec fureur tire son épée)  
 nonnon non non plus de par-ta - ge je re - nonce au traité qui m'en - ga - ge rien i -  
 C. B. C. B.

[illegible]

Musical score for "Le Tour du monde en quatre-vingt jours" by Jules Verne, Act 4, Scene 1. The score is for a full orchestra and vocal soloists. It features a complex arrangement of staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and describe a journey around the world.



ment je lui don - ne c'est mal - gré moi que je le fais souf -

non non plus de par - ta - ge je renonce en ma ra - ge au traité qui m'enga - ge

C. la C. B.

frère mais mon frère l'or donne et je dois obéir je  
 dussé je être perdu je renonce en mariage au traité qui m'engage non non



*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

dois o - bé - ir je dois je dois o - bé - ir quel tour - ment je lui don - ne c'est

non non plus de parta - ge dus - séje é - tre per - du no - tre pacte est rom - pu ou i m'entends -

*F*

mal - gré moi que je le fais souffrir mais je dois o - bé - ir mais je dois o - bé - ir

tu ouïmentends tu notre pacte est rompu no - tre pacte est rom - pu no - tre pacte est rom - pu



o bé ir.

oui tout est rom pu.

**Allegro assai. (♩ = 112)**

Allegro assai. ( $\sigma = 112$ )

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en UT.

Cornets à Pistons  
en FA.

Cors en FA.

Cors en UT.

Bassons.

Trombones.

Timbales en FA.

Cymbales  
et Grosse-Caisse.

Violons.

Alto.

CARLO.

CASILDA.

LA REINE.

RAFAEL.

LE ROI.

VARGAS  
et FRAY ANTONIO.

Dames  
et Seigneurs.

CHOEUR.

Violoncelle.

Contre-Basse.



This page of a musical score is written for a large ensemble, likely a symphony or concert band. It consists of 18 staves in total. The notation is complex, featuring many chords, arpeggios, and rapid passages. Dynamic markings such as *P* (piano) and *FP* (fortissimo) are used throughout. The bottom of the page includes a vocal line with French lyrics.

The lyrics for the vocal line are:

sans ce maître tremblez tous tremblez de moi c'est moi c'est moi qui suis le Roi tremblez tremblez devant moi

The musical notation includes various clefs (treble and bass), key signatures (one flat), and time signatures (4/4). The score is written in a formal, historical style, with detailed notation for each instrument or voice part.

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. The vocal part consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of five staves, each with a bass clef and a key signature of one flat. The score is divided into two main sections. The first section, from measure 1 to 10, features a complex arrangement of chords and arpeggios, with dynamic markings such as *F* and *FP*. The second section, from measure 11 to 16, includes French lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "oui tremblez devant moi oui tremblez devant moi! O vous qui n'êtes qu'un sort fatal à mes yeux d'un maître ou tra". The piano accompaniment in the second section is marked with *FP* and includes a section labeled "(à Rafael et à Casilda)".

oui tremblez devant moi oui tremblez devant moi! O vous qui n'êtes qu'un sort fatal à mes yeux d'un maître ou tra

(à Rafael et à Casilda)

F P F F F P F P





Fl.

Hautb.

Cl.

Cncts

C<sup>+</sup>

B<sup>♭</sup>

Tromb.

la Reine.

qui peut

exciter

exciter

savén

geance

qui donc

da - ce c'est trop d'of - fen - se on croy - ait bra - ver ma puis - san - ce maistreblez tous - tremblez d'ef -

est - ce un nou - veau trait de dé - men - ce

qui peut

exciter

exciter

savén

geance

qui donc

qui peut

exciter

exciter

savén

geance

qui donc

qui peut

exciter

exciter

savén

geance

qui donc

*F P*

*F P*



Sheet music for a vocal and piano arrangement. The score is written for five systems, each containing a vocal line (soprano, alto, tenor, and bass) and a piano accompaniment (right and left hands). The music is in common time (C) and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

The lyrics are in French and are repeated across the systems:

qui donc l'ou tra - ge et l'of fen - se ah rien né ga - le mon ef froi rien né -  
- froi c'est moi c'est moi qui suis le Roi tremblez tremblez devant moi  
re - vient - il en ma puis - san - ce il est à nous oui je le vois il est à  
qui donc l'ou tra - ge et l'of fen - se ah rien né ga - le mon ef froi rien né -  
qui donc l'ou tra - ge et l'of fen - se ah rien né ga - le mon ef froi rien né -  
qui donc l'ou tra - ge et l'of fen - se ah rien né ga - le mon ef froi rien né -

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *FP* (Forced Piano) and *F* (Forced). The score concludes with a double bar line and the instruction *C<sup>me</sup> la C. - B.*

- ga - le mon ef - froi rien n'é - ga - le mon ef - froi Car lo Car lo ve -  
 oui tremblez devant moi  
 nous oui je le vois il est à nous oui je le vois  
 - ga - le mon ef - froi rien n'é - ga - le mon ef - froi  
 - ga - le mon ef - froi rien n'é - ga - le mon ef - froi  
 - ga - le mon ef - froi rien n'é - ga - le mon ef - froi

F P F F P



Cl.

C<sup>ent</sup> F.

B<sup>ns</sup>

Carlo.

Si - re

-nez je suis trem - blante sa fu - reur contre nous s'aug - mente  
le Roi.

(brusquement)

que nous veu - x tu ser -

Detailed description: This is the first system of a musical score. It includes staves for Clarinet (Cl.), C<sup>ent</sup> F. (likely C<sup>ent</sup> F. for C<sup>ent</sup> F.), Bassoon (B<sup>ns</sup>), and vocal parts. The woodwinds play sustained notes with dynamic markings of 8 and p. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts have lyrics in French. The system ends with a key signature change to one flat.

C<sup>ent</sup> F.

qui moi si vous daignez me croire et me per - met - tre  
(avec colère)

- vir - nos enne - mis

Silence!

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal and instrumental parts from the first system. The vocal parts have lyrics in French. The system ends with a key signature change to one flat.

Cl.

B.°

Tromb.

à notre Cour si j'ai daigné l'ad-met-tre c'est pour chan-ter non pas pour don-ner des a-

Hautb.

Cl.

B $\flat$

Tromb.

F

Carlo

de - sor mais Si - re je ne le puis j'ai trop de cha - grin oui - vis et la rai - son toi



Hautb.

Cl.

B.<sup>ns</sup>

Si <sup>1<sup>re</sup></sup> (s'adouçissant) u-ne sœur qu'on vou-drait m'enle-ver que l'on vou-drait sé-

ah tu souf-fres aus-si qu'as-tu donc

- dui-re un noble et grand Sei-gneur je ne saurais le di-re qu'à votre Majes-té

qui donc son nom

Récit

Madame un seul ins-

## All' non troppo

Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>rets</sup>

C<sup>rs</sup> en FA.

C<sup>rs</sup> en UT.

B<sup>ns</sup>

Tromb.

Alf. non troppo

Mesuré

- tant de grâ- ce et vous Messieurs qu'on se re- ti- re il n'est per- sonne i- ci d'assez

C<sup>me</sup> fac C<sup>-B</sup>.

Alf. non troppo

Mesuré

- tant de grâ- ce et vous Messieurs qu'on se re- ti- re il n'est per- sonne i- ci d'assez

C<sup>me</sup> fac C<sup>-B</sup>.

Alf. non troppo

Mesuré

- tant de grâ- ce et vous Messieurs qu'on se re- ti- re il n'est per- sonne i- ci d'assez

C<sup>me</sup> fac C<sup>-B</sup>.



Carlo

vous Si-re

haut d'assez grand pour se mettre au-dessus des lois j'en fais ser-ment ce séduc-teur que-est il donc

Andantino (♩=132)  
dolce

Fl

C<sup>es</sup> ent T

B<sup>es</sup>

P

PP

PP

PP

(regardant l'Inquisiteur)

De la Rei-ne croi-nant le ten-dre dévou-ment ces pi-eux conseillers dont la per-li-de a-dresse vou-

pizz.

arco

PP

pizz.

Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>en</sup> FA.

lant vous en-train-er aux

pieds d'une maitresse vous con- duire au

du vor - ce et for- mer d'au- tres noeuds pour

pizz.

arco

pp

Fl. H.

Cl.

B.

Vn.

Vn.

Vla.

Vcl.

Cb.

V.

senrichir la preuve en est la sous vos yeux

(avec une colère concentrée)

ô ciel ainsi par vous la Reine a dû con-



Fl.

Hautb.

Cl.

Bass.

F

F

F

(vivement)

je le jure ô mon Roi la Reine n'ensait rien ni lui ni ma sœur moi

naitre le sort dont je rougis

C<sup>en</sup> FA.

C<sup>en</sup> UT.

B<sup>us</sup>

F<sub>z</sub>

F<sub>z</sub>

F<sub>z</sub>

moi qu'à ce prix le re- pos en votre cœur re- vienne que l'innocence en vous re- trouve un dé- fen- seur et fidèle à l'hon-

F<sub>z</sub>

P

P

P

P

P

P

Cl.

C<sup>rs</sup>

B<sup>us</sup>

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

neur et fidèle à la Reine rendez lui son é- poux et rendez moi ma soeur

P

P

P

P

P

P



ar - ri - ve à ton cœur  
 nous pro - té - ge - ra  
 no - tre pri - è - re  
 ta main - tu té - lai - re en

334

Cl.

Cl<sup>en</sup> FA

Cl<sup>en</sup> UT

B<sup>is</sup>

à qui par - don - ne sur la terre Dieu dans le

toi - seul j'es - pe - re - car mon cœur me dit la à qui par - don - ne sur la terre Dieu dans le

Cl.

C<sup>1</sup> en UT

B<sup>1</sup>

ciel par\_don\_ne ra à qui par\_don\_ne sur la terre Dieu dans le ciel par\_don\_ne - ra

ciel par\_don\_ne ra à qui par\_don\_ne sur la terre Dieu dans le ciel par\_don\_ne - ra (à la Reine)

le Roi

à vous Ma-



C<sup>1</sup> en FA

Musical score for the first system. The top staff is for C<sup>1</sup> in FA. Below it are two staves for arco, each marked with a piano (p) dynamic. The bottom staff is for the vocal line, with lyrics: "da - me tout à vous plus d'enne mis désormais en tre nous quant à vous é - pou". Above the vocal line, there is a note "(regardant l'Inquisiteur)". The bottom-most staff is marked with a piano (p) dynamic.

Cl.

C<sup>1</sup> en FAC<sup>1</sup> en UTB<sup>us</sup>

Musical score for the second system. The top staff is for Cl. (Clarinet). Below it are two staves for C<sup>1</sup> in FA and C<sup>1</sup> in UT. The bottom staff is for B<sup>us</sup> (Bassoon). The bottom-most staff is for the vocal line, with lyrics: "sez cel - le qui vous est chère Com - te de Puy - cer".

Cl. en UT

B<sup>bs</sup>

Rafael

da Vargas Mar quis de Pen na Flor

que tu ne prendras

quoi de nouveaux ti tres en cor

Hautb.

Cl.

Cl. en FA

Cl. en UT

B<sup>bs</sup>

Carlo

au con trai re je les prends et les don ne... à ma

pas cet te fois

à qui donc

dolce

dolce

P



*P* *O*

sœur j'ai te - nu ma pro - messe et dans cet - te de - meu - re chacun au - ra sa

Hautb.

part je vous vois tous heu - reux et vous l'è - tes par moi ma part est la meil -  
oui mais la tienne à toi

Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>nts</sup>

C<sup>rs</sup>

B<sup>ns</sup>

Tromb.

Timb.

Cymb. et G<sup>ss</sup>e C<sup>ss</sup>e

leu - re

Que nos soins no - tre ten - dres - se et la gloi - - -

Que nos soins no - tre ten - dres - se et la gloi - - -

Que nos soins no - tre ten - dres - se et la gloi - - -

C<sup>me</sup> la C-B.

F

T 174



re et le re - pos oui que par lui rè - gnent sans ces - se et la gloire et le re -

re et le re - pos oui que par lui rè - gnent sans ces - se et la gloire et le re -

re et le re - pos oui que par lui rè - gnent sans ces - se et la gloire et le re -

- pos et des siens que la ten dres se le gué ris se  
 - pos et des siens que la ten dres se le gué ris se  
 - pos et des siens que la ten dres se le gué ris se

C<sup>me</sup> La C-B. // // // // //



de ses maux le gué - ris - se de ses maux le gué - ris - se de ses  
 de ses maux le gué - ris - se de ses maux le gué - ris - se de ses  
 de ses maux oui le gué - ris - se de ses maux le gué - ris - se de ses

maux le gué - ris - se de ses maux.

maux le gué - ris - se de ses maux.

maux le gué - ris - se de ses maux.

FIN.























